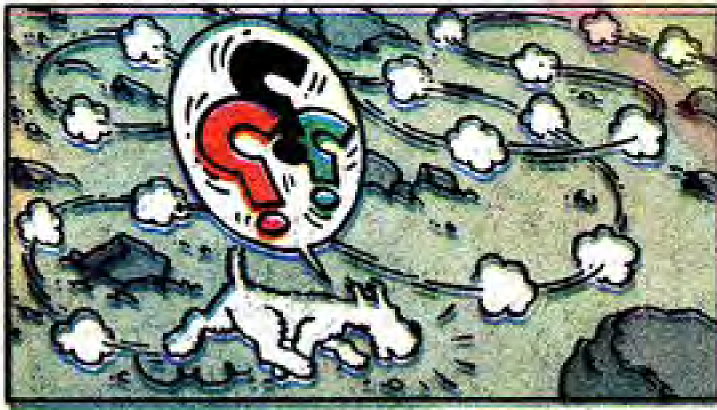
تان تان فى التبت

كلف « تان تان » كلبه « ميلو » توصيل رسالة إلى دير رهبان



































« اللاما » لطلب النجدة وفى الطريق ، انشغل الكلب المسكين بعظمة . . . !

























طائرة من ورق!..

صبيان يلعبون بطائرة من ورق.
إن هذا تهريج..!..

إنهم يلعبون.. يلعبون ولا أحد يهتم بي..
سأقوم بعملية استكشافية.. لكن أولا
يجب أن أرتدي حذائي..

وبعد؟.. هل تورمت قدماي، أو هل
ترى تقلصا مع حذائي...؟.. من المستحيل أن

!

كراك

اللعنة!...
يالها من بداية!

في هذه الأثناء..

أهلاً بكما في دير "كور - بيو تج". أيها المسافرون
.. لكني كنت أظن أنكم ثلاثة!

قيل لنا إن صديقنا مازال
نائماً يا عظمة الكاهن..
لقد كان متعباً...

نعم، إنكم يا معشر الأجانب،
تعشقون تسلق الجبال العالية،
رغم ما تتعرض له حياتكم من خطر!
لماذا تفعلون هذا!..

لم تكن رغبة تحطيم الأرقام
القياسية، أو شغفي بالتسلق
هما اللذان قاداني إلى هنا..
لقد كان الهدف من
مجيئنا...

توك
توك
توك

؟

آسف.. آسف، لكن.. ألا يمكن أن أجد
ما يساعدني على ارتداء حذائي؟؟..


"تان تان"!.. "تاركى"!.. فى أحضانى يا بنى.. !


مرحبًا بك أيها الأجنبى النبيل! اتخذ مكانك بيننا..
شكرًا لك.. أ.. أيها الزعيم..

لكن قل لى أيها الشاب الغريب.. كنت تحدثنى عن الغرض الحقيقى لرحلتك..

بالفعل أيها الكاهن، سأروي لك: لقد وقعت كارثة جوية أخيرًا فى "نيبال" وقيل إن جميع ركاب الطائرة التى سقطت قد هلكوا.. غير أن واحدًا من أصدقائى، وهو شاب صينى يدعى "تشانج"، كان ضمن ركاب هذه الطائرة...

نعم.. أ.. ياسيدى الوزير!.. وقد صمم هذا الفتى، بحجة أنه رأى صديقه "تشانج" حيًا فى المنام، أن يتولى البحث عنه!.. وحيث أنه على درجة كبيرة من العناد، فقد أقلع إلى "نيبال" ووجدت نفسى أتبعه بلا تفكير!.

وقد مشينا أيامًا وأيامًا، وتسلقنا جبالًا كثيرة!.. واحترقنا بأشعة الشمس، وكدنا نتجمد تحت طبقات الجليد! .. وتدحرجنا فى الشقوق!.. وتساقطت أمطار على رؤوسنا. وعلاوة على ذلك، فقد سلبنى "اليتى" اللعين زجاجة شراب: آخر زجاجة كنت أمتلكها..!..

وكل هذا بلا جدوى، أ.. فقد كان الجبل خاليًا من "تشانج" كما تخلو رأس زميلك من الـ..

ماذا قال؟.. ماذا قال عن رأسى؟!

إذًا هل رغبتكم فى البحث عن صديقكم "تشانج"، هى السبب الوحيد الذى جعلكم تجازفون بحياتكم، حتى كدتم تهلكوا، لو أن هذا الكلب لم يأت لإحضارنا؟..
نعم أيها الكاهن العظيم...

للأسف أيها الشاب الغريب، فالجبل هنا يحتفظ بمن أخذهم. والطيور الجارحة، تتولى إخفاء معالمهم.. ولابد أن هذا هو مصير صديقك "تشانج"، ولن تعثر أبدًا على أثر له...

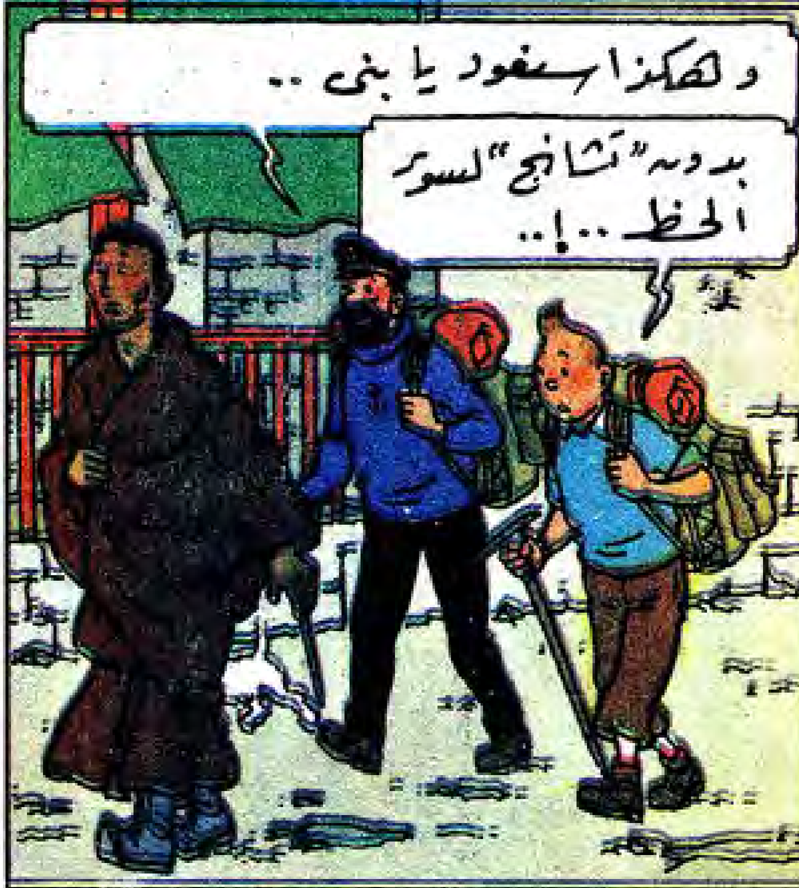
ها قد ارتديت إحداهما!
!
?
?


والآخر؟.. والله لأجعلنه يخضع كالأرانب..!


نعم أيها الشاب الكريم،
يجب أن تتخلى عن كل أمل للعثور على الصديق الذي كان قريبًا إلى قلبك..


الأفضل أن تعود إلى بلادك.. هذا إلى جانب أن قوانيننا تحرم علينا استضافة أغراب في ديرنا.. غدًا سترحل قافلة متجهة إلى "نيبال"، وأقترح عليكم انتهاز هذه الفرصة...
فكرة طيبة أيها الـ.. الـ.. شيخ العظيم..؟..


وفي صباح اليوم التالي..
لقد استعدت القافلة للرحيل أيها المسافرون النبلاء
شكرًا لك أيها الراهب.. ونحن أيضا مستعدون سنأتي في أثرك..


وهكذا ستعود يا بني..
بدون "تشانج" لسوء الحظ..!..


نعم بدون "تشانج".. لكن ما باليد حيلة يا"تان تان" لقد كانت المحاولة فاشلة منذ البداية.. وسبق أن قلت لك هذا..


لقد نسيت هذا يا ذا القلب النقي..
رباه! هذه كوفية.. تشانج"!..


هذا لطف منك أن...




أرى.. أرى.. في النور.. في العين.. كهف. أرى.. أرى الشاب صاحب هذه الكوفية إنه مستلقى على فراش من فروع النباتات المتسلقة!..
هذا غير معقول! لابد أنه يستخدم خدعة!

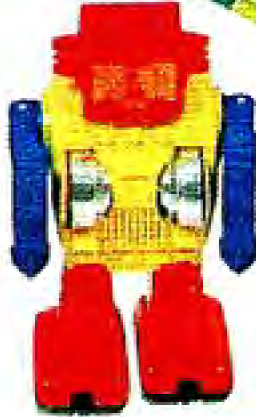

للأسف! لقد جارت الشياطين إليه.. إنه محموم.. لكن من هذا الذي يقترب منه؟.. إنني لا أستطيع أن أتبينه بإيضاح.. آه لقد تحسنت الرؤية
صورة، بسرعة! هات صورة، وإلا لن يصدقنا أحد..


أدووه! الميجو!

يتبع









SIGHTSEEING BUS




Antonelli















CG

السنة الثامنة العدد ١٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ليك أوريان



التنين الناري

لقطة

لو كنت شاطر ... الصق ورقة المخالفة !!

تان تان

رئيس التحرير :
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى الدول العربية : الشـــــرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراســــلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢،١ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع



سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ميشيل ڤايان

كرس برنامج « طريق الليل » إذاعته لخدمة مطاردة المجرم الهارب لكن لسوء الحظ أن هذا الأخير كان يستمع هو الآخر للبرنامج فأخذ حذره . . .

حتى تتمكن من متابعة مطاردة المجرم الغامض التي يشترك فيها برنامج "طريق الليل" وسائقوا سيارات النقل" وميشيل ڤايان" وشرطة الأمن يجب أن نفحص بإمعان خريطة المنطقة..

إلى أڤينيون
طريق ٧ ن
سالون
إلى الإمامانات
إلى الآرل
بيليزان
أنسون
كالابو
طريق ١٠
طريق ٥
ميراما
طريق ١٠
طريق ٥
سانت شاما
طريق ١١٣
إكس-إن-بروڤانس
بحيرة
بير
بير
مارتيج
مارنييان
ميناء "بوك"
طريق يتبعه أن قرّب الهارب
مرسيليا
البحر المتوسط
إلى تولون

واتجهت السيارة الجاجوار الآن إلى "سالون" عبر طريق ١١٣، لكن الرجل الذي يقودها كان يحسب فرص نجاحه في الإفلات..

إنني معجب بهم في الواقع، لأنهم استطاعوا تنظيم هذه المطاردة بهذه الكفاءة في خلال عشر دقائق فقط!.. لكني بفضل برنامج "طريق الليل" سأكون أنا الآخر على علم بتحركاتهم..

ڤرووم

على كل حال، إن خشيتي من سائقي سيارات النقل أقل بكثير من شرطة الأمن - يجب أن أحكم اللعبة.

وعلى مسافة كيلومترين من هنا كانت هناك سيارة نقل واحدة تتجه ناحية "مارسيليا"..

هذه سيارة قادمة.. ليس من اليسير أن نتبينها على هذه المسافة.. إعطها إشارة بالأضواء..

إنه يجيب الإشارة، يبدو أنه سليم النية، لكن... انظر كيف أن كشافيه قريبين من بعضهما!...
أضئ الكشاف الأكبر..!

على الفور أنار كشافيه الكبيرين.. لكن متأخرًا!

هذه هي! هذه السيارة "الجاجوار"!
انطلق نا حيتها..!

ميشيل ڤايان

ومالت سيارة النقل ناحية اليسار..
بـاه!
!؟
فرووووق
وأدرك سائق الجاجوار خطورة الموقف! فزاد من سرعته فقفزت السيارة السيدان إلى الأمام.. واستطاعت تفادى السيارة الثقيلة..
فرووآب
اللعنة! يا له من جرى!.. على كل حال لقد بذلنا ما فى وسعنا!.. والآن يجب أن ننذر شرطة الأمن الجمهورى..!
فروو آآ
وفى سيارة "الجاجوار" الرجل أكل ثقة بنفسه
فى الواقع أن قائدى سيارات النقل يبدون مصممين على المشاركة فى المطاردة.. فالرجل لم يتردد فى اعتراض طريقى معرضًا نفسه للسقوط فى الهوة.. أعتقد ألا أصادف كثيرًا من أمثاله فى طريقى..
آه! لقد تذكرت! إنهم سيخطرون الدورية الموجودة عند تقاطع الطرق! لكنهم سيظنون أننى متجه إلى "أڤينيون". من حسن الحظ أن خطتى تضطرنى إلى الاتجاه إلى "آرل"
وبعد لحظات..
لقد وصلت إلى "سالون" فلأبطئ من سرعتى حتى لا أحدث ضوضاء..
جميل إن المدينة تبدو نائمة.. لو استطعت عبورها دون أن يلاحظ وجودى أحد...
هذا هو الطريق إلى "آرل"، ولا أرى سيارات نقل فى مواجهتى! إلى الأمام!..
لكن بدلا من سيارة النقل التى كان يخشاها كانت هناك سيارة عادية إنها سيارة "بيجو" الطبيب كان عائدًا من عيادة أحد المرضى.. وفى طريق عودته كان الطبيب يستمع لبرنامج "طريق الليل"..
لكن!؟ هذه هى سيارة الجاجوار البيضاء!؟
فروووا
وفى نفس اللحظة، توقفت السيارة النقل عند مفترق الطرق..
قردب قردب قردب
هيه!.. لقد رأينا السيارة الجاجوار!.. ما عسانا أن نفعله..!
إنزل بسرعة!.. وأنت يا "إميل"، نادى القيادة..!

آلو، آلو "مسترال" "آدريانه" ٣٧ يناديك. وكيف تسمعني؟ حوّل!..

هكذا تتم العملية المشتركة بين "طريق الليل" وشرطة الأمن وسيارات النقل (اتبع ترتيب الأرقام)

١ أبلغت سيارة النقل التي لحقت الجاجوار دورية الشرطة..

٢ الدورية تنادي قيادة شرطة الأمن الجمهوري لمنطقة "مارسيليا"

٣ تنتقل الرسالة عبر الأثير إلى المستمعين وتنبيه من منهم على طريق الهارب..

٤ يتصل "الكابتن" "لهوج" قائد التشكيل ببرنامج "طريق الليل" فوراً.. وفي نفس الوقت يصدر تعليماته إلى دورياته المتمركزة في الأماكن المختلفة

٥ "طريق الليل" "يتلقى" "رولان دوردان" رسالة الكابتن. ومن خلال ميكروفون البرنامج يبلغ سائقي سيارات النقل بموقع الهارب على الفور..

باريس

مارسيليا

القيادة العليا (فوستانتو)

هنا "مسترال". أنا مستمع إليك؟!

من أدريان ٣٧. لدي رسالة بخصوص السيارة الجاجوار. إنها الآن تخترق سالون

١٥ لانسون
بليسان ٦ كم

وفي الحال على الطريق ٥٣٨، قبل "سالون" بقليل..

قف!

آلو آلو مسترال! هنا "أدريان ٤٠" إني منصت..

لقد مرت السيارة الجاجوار "بسالون"!.. ما هو موقعك؟ حوّل!..

نحن على الطريق ٥٣٨ عند مدخل "سالون". ولهذا يعني أن السيارة الجاجوار لم تخرج من سالون متجهة إلى أفينيون. حوّل!..

من "مسترال" إلى أدريان ٤٠، لقد سمعتك جيداً! ابق عند مدخل "سالون" مستعداً عند بداية الطريق ٥٣٨!..

وبعد ٣ ثوان..

آلو، برنامج "طريق الليل" ينصت.. الكابتن "لهوج"...

حول الخط إلى يا "سيمون"!

سيدي الكابتن، لقد تلقيت الآن رسالة من طبيب "بسالون"!..

هذا نذير!

آلو مسترال! هنا أدريان ٤٠ منصت إليك..

إلى الموتوسيكل!.. سنطارد الجاجوار على طريق ١١٣، في اتجاه "آرل". إنها متقدمة علينا بثلاث دقائق!..

ميشيل ڤايان

طريق الليل













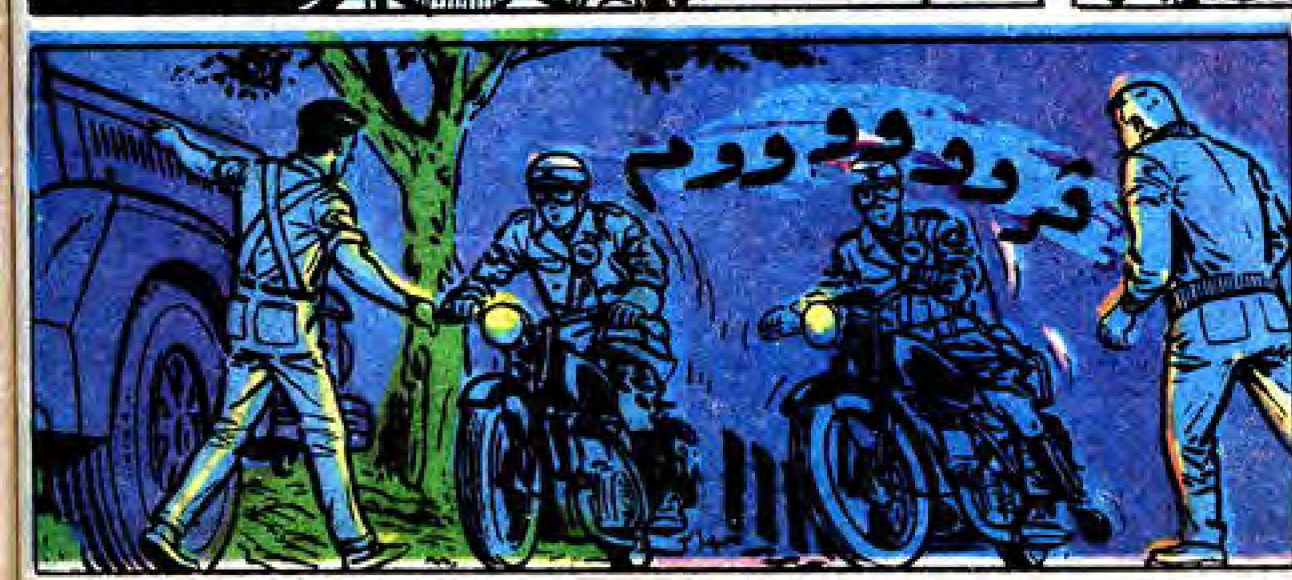












يتبع



«لوساتي»، عاصمة «لوكانجا» الحديثة، وأهم موانئها على الشاطئ الإفريقي - قبل موسم الأمطار ببضعة أيام...



جميل ! ها هو الوقت ! سأختار لنفسي تذكاراً من المكان !



إنك تملأ مخزن «الكورسير» بالتذكارات التي تجمعها من جميع الأماكن التي نتوقف فيها. لو ضاعفت جهودك قليلاً، فلن نجد مكاناً لشحنة جديدة يا «وجين» !



انظر هذا يا «برنار» ! يا له من عمل رائع ! هل رأيت تعبير الوجه !
رأيته. وإذا اشتريته، فلن يقل تعبير وجهي عنه تأثيراً !



أؤكد لك أنه سيكون رائعاً في كابينة الاستقبال ! إنك لا تعرف شيئاً عن الفن الساذج !
ربما لا أعرف شيئاً عن الفن... لكني أتعلم الكثير عن «النسج» بفضلك !



وعليه، فلنعجل ! فنحن على موعد مع عميلنا في كافيتريا باسم «سكاردا ستة»... إنها من هنا حسب خريطتي...



ها هي ذي. سألقي نظرة قبل الدخول : فبعض هذه الأماكن ما لا تكون مناسبة لمن هم في سنك.



!!؟



إه .. أعتقد أنك قد تزحلقت يا صديقي..
تبًا لهم من أوغاد ! دعوني أنهض وسأ ...



ستبتعد عن هنا في هدوء ، ولن تقترب من هذه الكافيتريا يا "جوردان" ولا شيء غير ذلك !..



وتذكر أن سلطات «لومباشي» لم يتم تنظيمها بعد ... وقد تقع بعض الأخطاء فيما يخص الأجانب.. إنك حائز على ترخيص بالعمل قابل للامتداد ، أليس كذلك ؟ .
والله إن هذا لن يفيدك يا "برونزت" .



وأنت هل تتحدث "بلوكانجا" أيها الغريب ؟
إنني أمر بها فقط...



والآن أرجو المعذرة ، لأني على موعد بالداخل ....
حقًا ؟



أقدم لك نفسي : "كيرت برونزت" ، تصدير واستيراد . إنني أعرف الجميع في "لومباشي" . أخبرني عمن تريد مقابلته ، وسأقوم بإجراء اللازم...
إن هذا لا يروق لي ...



إن المسألة شخصية ، ولا يهمك في شيء ، أرجو أن تفسح لي الطريق ، وإلا اضطررت الى فتحه بنفسي ...
هه ؟



تبًا لك أيها الساذج ! سأعلمك ...
فهمت ! يبدو أنك مصاب بهذه اللزمة ! ...



... أو أن هذه عاداتكم ؟ في هذه الحالة يجب أن أتأقلم !



!
احترس يا برنار !



قراصنة «لوكانجا»



















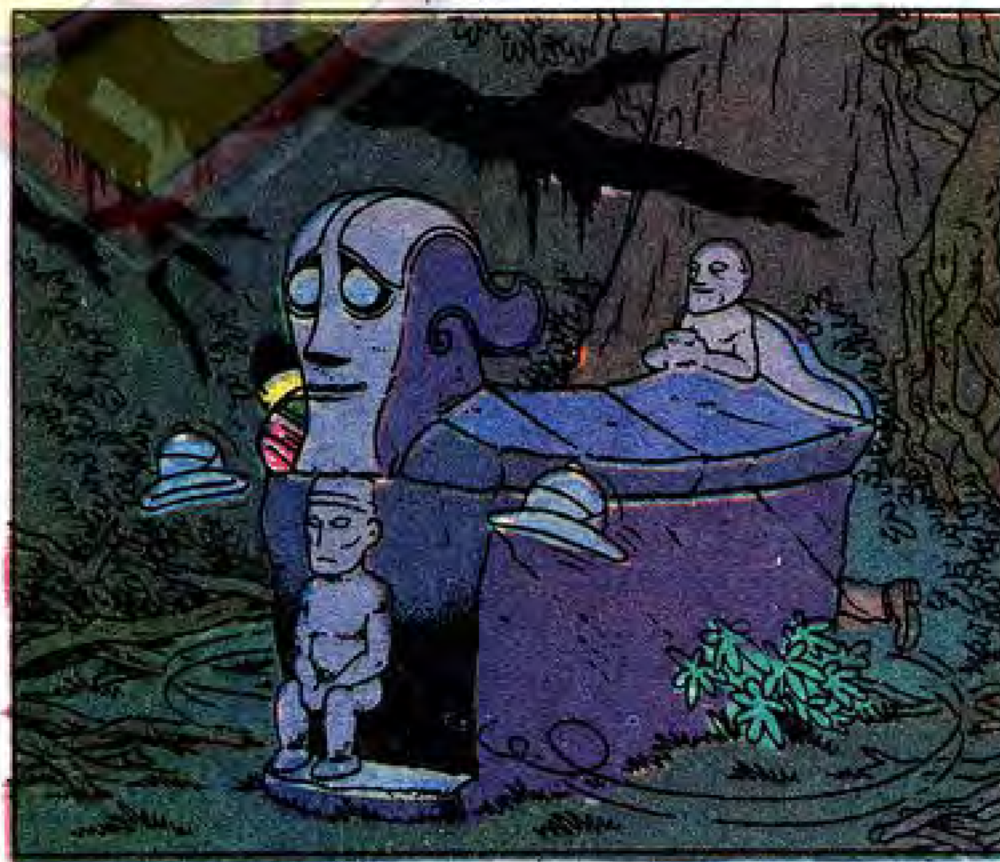


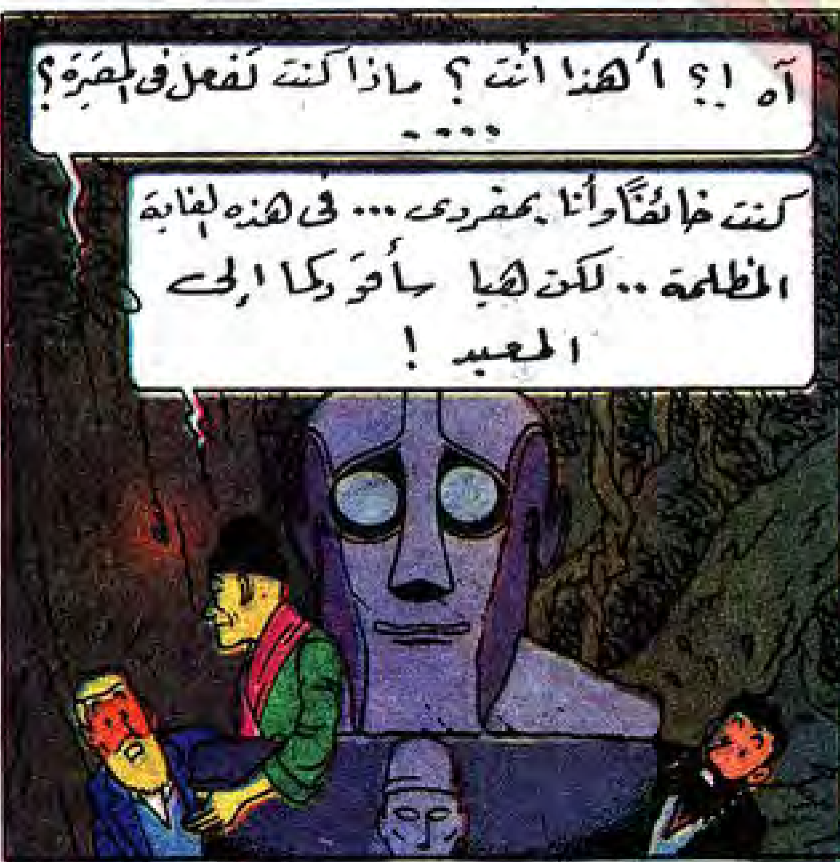
يتبع

باريلى

... أوصل السيد « براسبر » صديقنا إلى المنزل الذى أعاره لهما وهناك كتب « مورو



























تقريراً لرؤسائه طلب فيــه منهم إرسال أوراق تثبت شخصيته و « باريللى » وقرر هــذا الأخير ، زيارة المعبد برفقــة التاجر الصينى



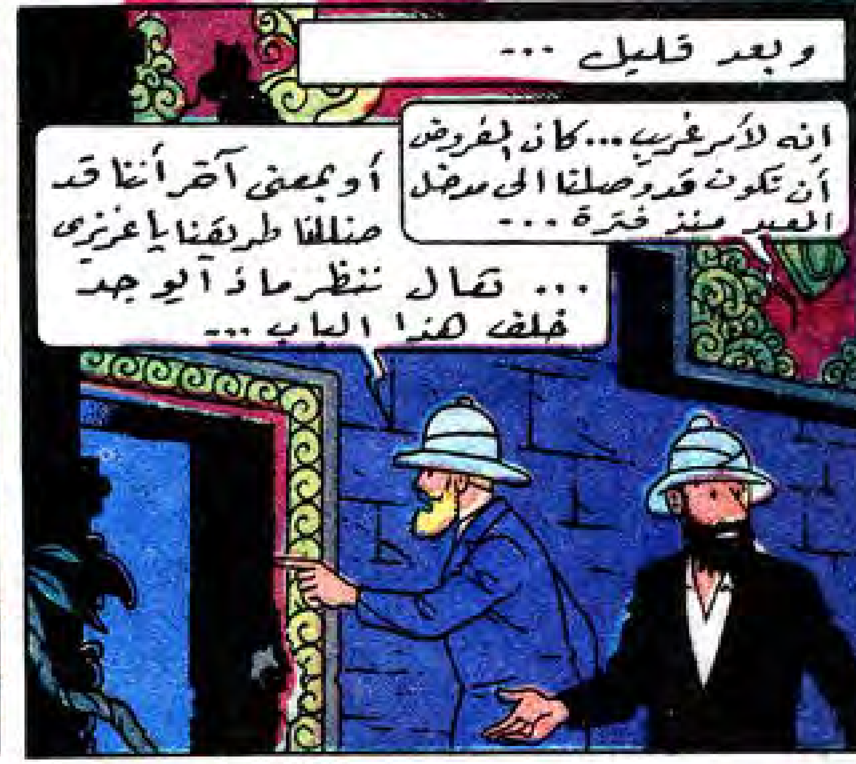






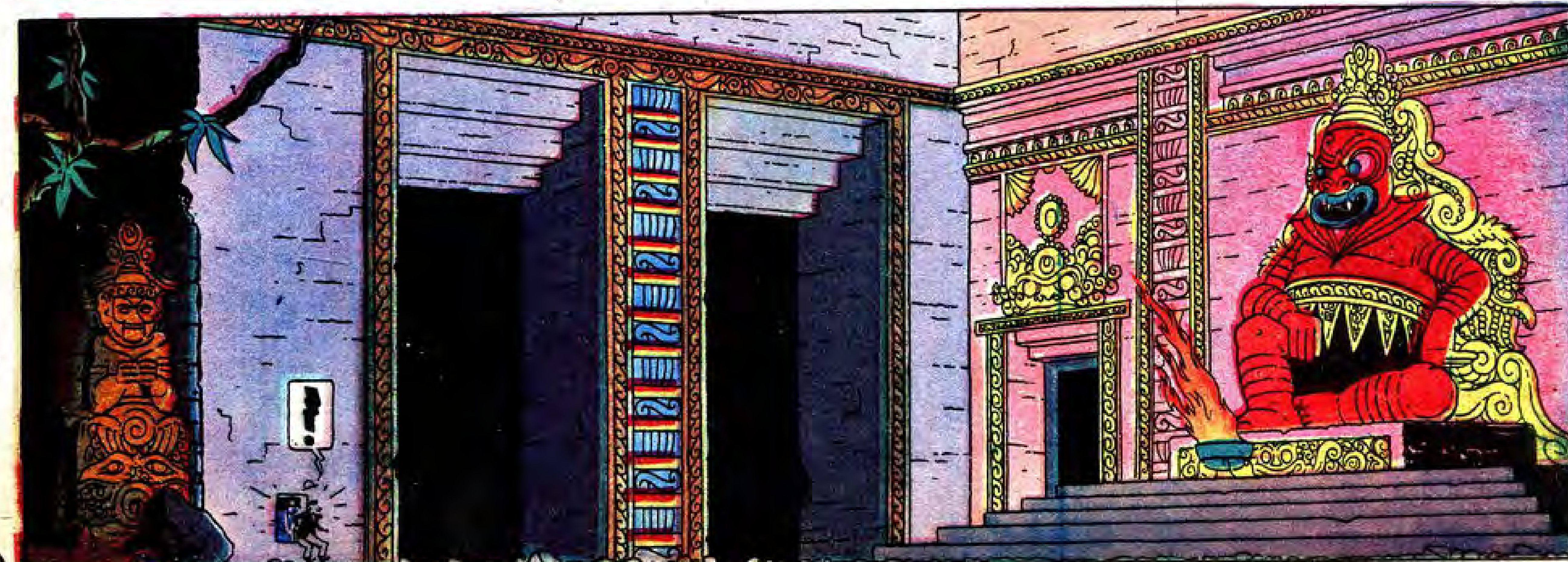













اللعنة ! حقاً إنها لقاعة مهيبة ! لابد أن احتفالاتهم بعيد الإله "بوجي ووجي" تقام في هذه الأماكن...
نعم... وإني أرجح أن الوطنيين يجلبون نذورهم وقرابينهم لهذا التمثال .

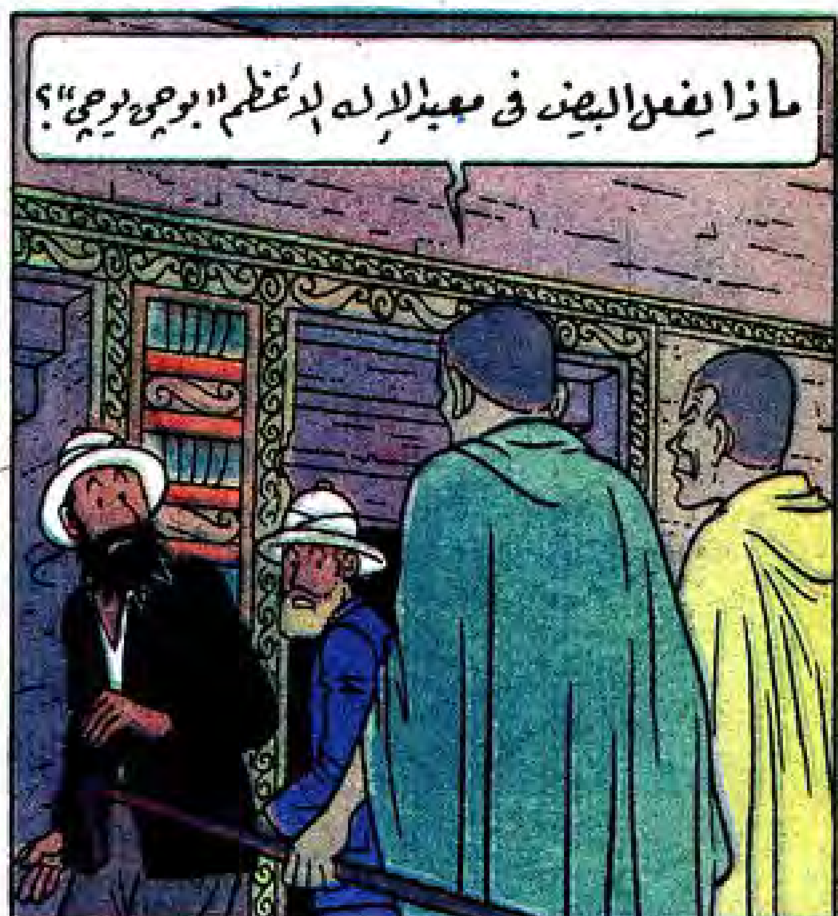

يا لها من سذاجة ! كيف يؤمنون بهذه العادات! وكيف يمكن للآدميين أن يعبدوا مثل هذه التماثيل البشعة !


سكوت ، سكوت ! إنك تكاد تقع !...


الـ .. تمـ .. تمثال .. يتـ .. يتكلم ؟!
هذا مستحيل !
كف عن الأفكار الصبيانية هذه ! نحن لن نتعرض لأي خطر في هذه المرة كما لم نتعرض لأي خطر في الاحتفالات السابقة وهذا لأن الخبير وصديقه سيكونا قد خارجا هذه الدنيا يوم الاحتفال. ها! ها! ها!


والآن فلنتولى شأن إعداد الاحتفال . سيقام كالعادة في منتصف الليل عندما يكون القمر بدراً... إن الوطنيين في الجزر المجاورة قد ركبوا البحر من الآن يحملون هداياهم . أرجو أن يأتونا في هذه المرة أيضاً بما تملأ به جيوبنا ... عجباً ! إن الميكروفون موصل بالكهرباء ...
كرررآك .


فهمت !.. إن في فم هذا التمثال الضخم يوجد ميكروفون . والصوت الذي سمعناه هو صوت الرجل الأبيض الذي تبعناه . ولابد أن هناك ميكروفون آخر من المعبد... وهذه الأجهزة تؤثر بشكل واضح على الوطنيين السذج .
هل سمعت ؟ لقد تكلم الرجل عن التخلص منا ... والإنسان الوحيد الذي يهمه التخلص منا هو المجرم ... أي "براسير"


ماذا يفعل البيض في معبد الإله الأعظم "بوجي بوجي"؟


همم .. هذ .. لقد .. لقد جذبنا إلى هنا شهرة المكان الفنية ... إن هذا التمثال يعتبر تحفة فنية حقيقية .. إلى أي عصر يرجع تاريخه ؟
سكوت ! ستتبعنا إلى الزعيم !
هذا لن يكون !


فلو أمر الشيطان الآخر يا "موريو" ! لا يجب أن يعرف الزعيم بوجودنا في المعبد !
!


مهلاً يا عماه ! إنني لا أحب أن أراك تمارس رقصة التحطيب .


حسناً ها قد تخلصنا من هذين المتطفلين . ماذا نفعل بهما الآن يا "باريللي" ؟

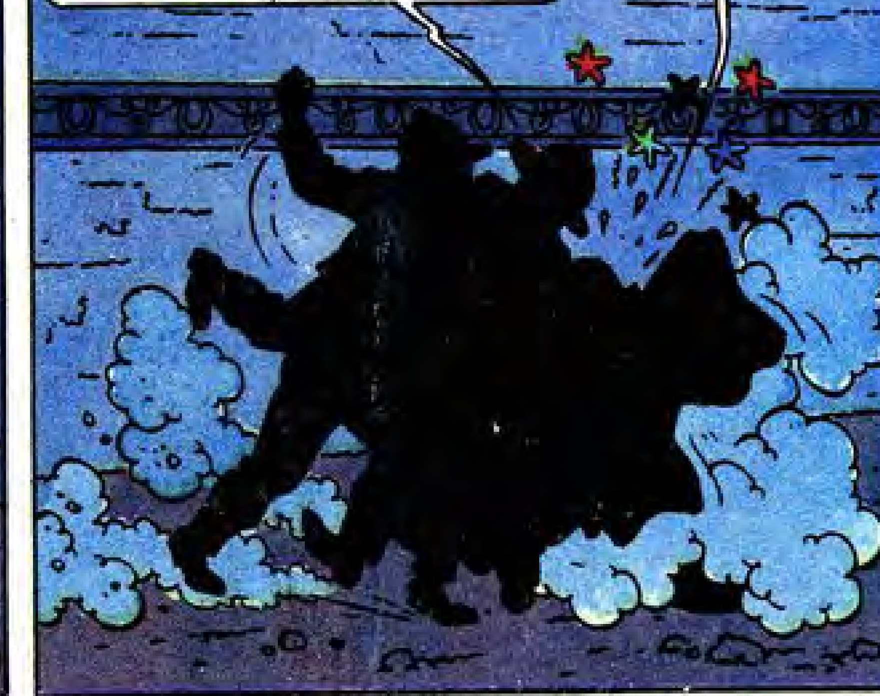

يا للشيطان ! إنني أسمع وقع أقدام أين نختبئ ؟


يا إلهى ، ما العمل ؟
فلنأخذ عباءة أحد هذين الرجلين ، ولنلق بها على الشخص القادم .

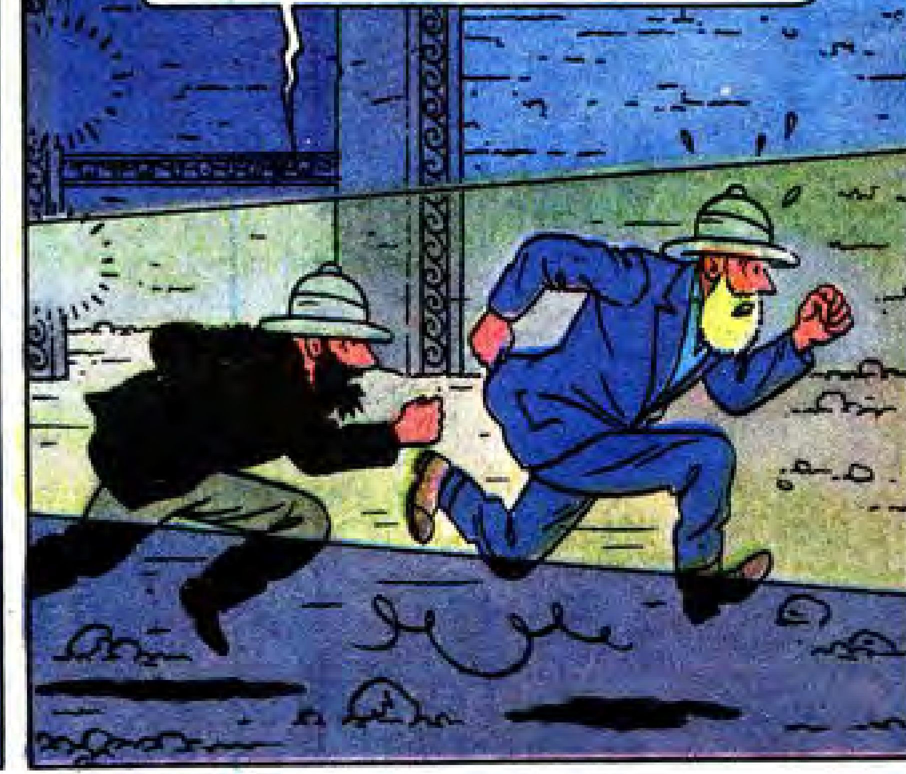

لكن بلينا وحف صديقانا فى قلق شديد ، فى انتظار مرور الشخص المجهول ، أخذت النار المشتعلة أمام تمثال الإله ، تتضاءل شيئاً فشيئاً ، لقلة الوقود الذى كان المفروض أن يغذيها به الرطنيان


ها هو !


وفى اللحظة التى ألقى فيها "بايللى" العباءة على الرجل المجهول ، انطفأت النار ، وغرقت القاعة فى ظلام حالك
هكذا !
رباه ! ما أظلم المكان !


النجدة ! الحق أيها الحارس !...
فلنلحقه !


أخى ، لقد أنذرت هذه الصيحات بوجودنا !
انظر هناك كل هؤلاء القوم القادمون ! فلنخل المكان .


اللعنة ! إن معهم مشاعل وأسلحة نارية !


يا للشيطان ! لقد هربا من باب الطرائق
اغلقوا جميع المنافذ !


هوب ! فلنغلق الباب من خلفنا .


اتبعنى فى هذا الاتجاه يا "مورو" !
أسرع ! أسرع !


يا إلهى ... لقد أفلتنا ... فى آخر لحظة ! سنعتبر أنفسنا محظوظين ، لو خرجنا من هذا المعبد !


"بايللى" إنى أسمع أصواتاً خلف هذا الجدار !... أين نهرب ؟ أين نختبئ ؟


من هنا !.. يا إلهى ! إن الأرض تنشق تحت أقدامنا !

يتبع

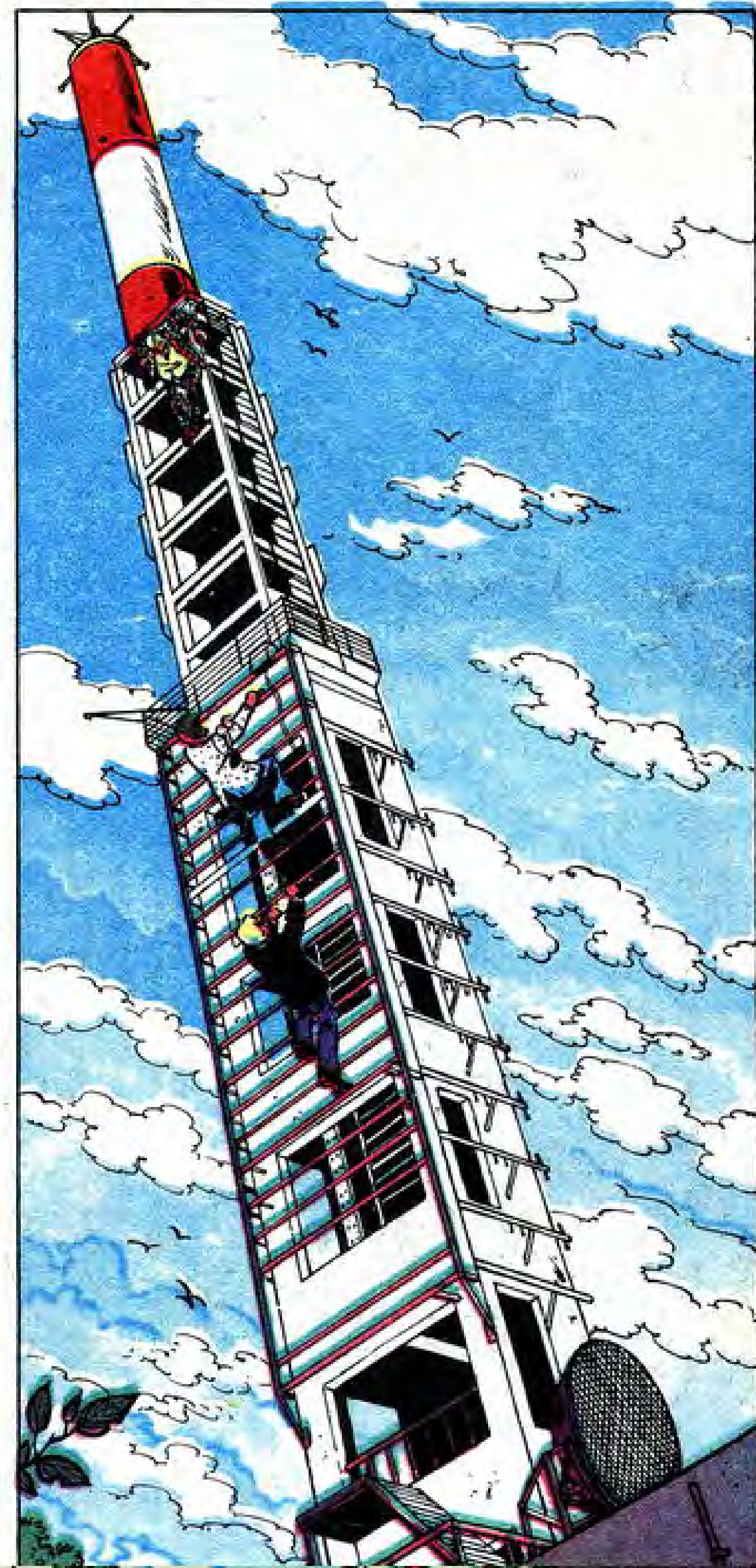
ريك هوشيه

... الاختفاءات مازالت مستمرة وحينما أراد « ريك » استجواب « كرنيك »

انظر الى أعلى محطة تقوية التليفزيون
هناك؟

يا للشيطان !!!
أنا ذاهب!

انتظر! سأذهب معك !!!



ميت !... ربما ميت من شدة الخوف...؟

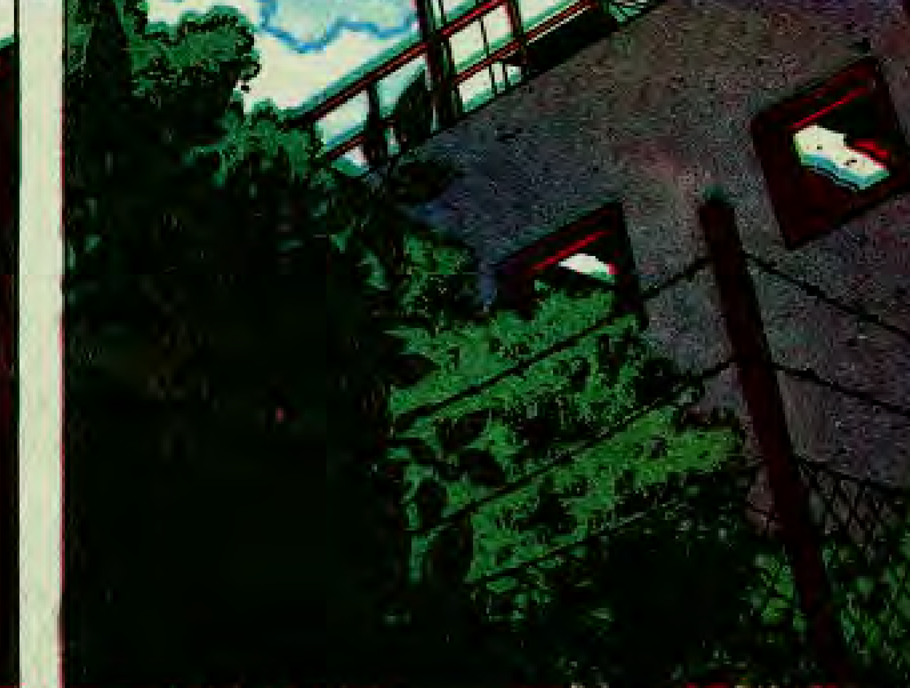
رباه! لابد لنا من حبال لكي... أسرع! أبلغ الشرطة.. ورجال الإطفاء !...

وفيما بعد، في المستشفى...

لقد قمت بتشريح الجثة ... غير مفهوم! يبدو أنه قد مات مخنوقاً !...

لكن كيف أمكنهم رفعه في الفضاء... ثقيلة وضخمة ؟...

إنني أكاد أجن يا ريك! هذا... هذا...
إنني لا أشك في كفاءة « جيفان »،





لكني أريد آراء بعض الأطباء الأخصائيين، عن أثر هذا السلاح الجديد!



رسوم وسيناريو   تيبيه ، أ.ب. ديشاتو

غزو الأرض

الخبير فى أشعة « ليزر » تبين أنه ذهب مبكراً إلى الطرف الآخر . من الطريق ؛ الذى أصبح مسرحاً للجرائم ...



















ريك هوشيه


نعم لقد كانا اثنين... وقد ضربني أحدهما..
استرح يا سيدي الطبيب.. لقد طلبنا من بعض زملائك الأطباء فحص الجثة!

وفيما بعد، انكب بعض الأطباء الإخصائيين على فحص الجثة فحصًا دقيقًا.. وفي انتظار تقريرهم الدقيق...
شيء مستغرب من سكان الأرض المزودين بهذه القدرات الخارقة.. أن يهربوا كالأرانب خوفًا من بعض جنود الشرطة!..


وبعد بضع ساعات...
لقد عثرنا على أثر لرمال في رئة الضحية!
...
رمال ؟!


ما معنى هذا ؟!
حبات الرمال التي من شأنها أن تعطل أية آلة!...


يبدو أنك تعرف أكثر مما تفصح عنه!
ربما... لكن ما زالت تنقصني بعض العناصر... وسأذهب لاستكمالها!..


انني أسائل نفسي: أين تخلصوا من "لوزيل" و"ماتياس"؟.. سأستمر في التفتيش في ناحية المحجر!...


ها هو! لقد كنت واثقًا!..

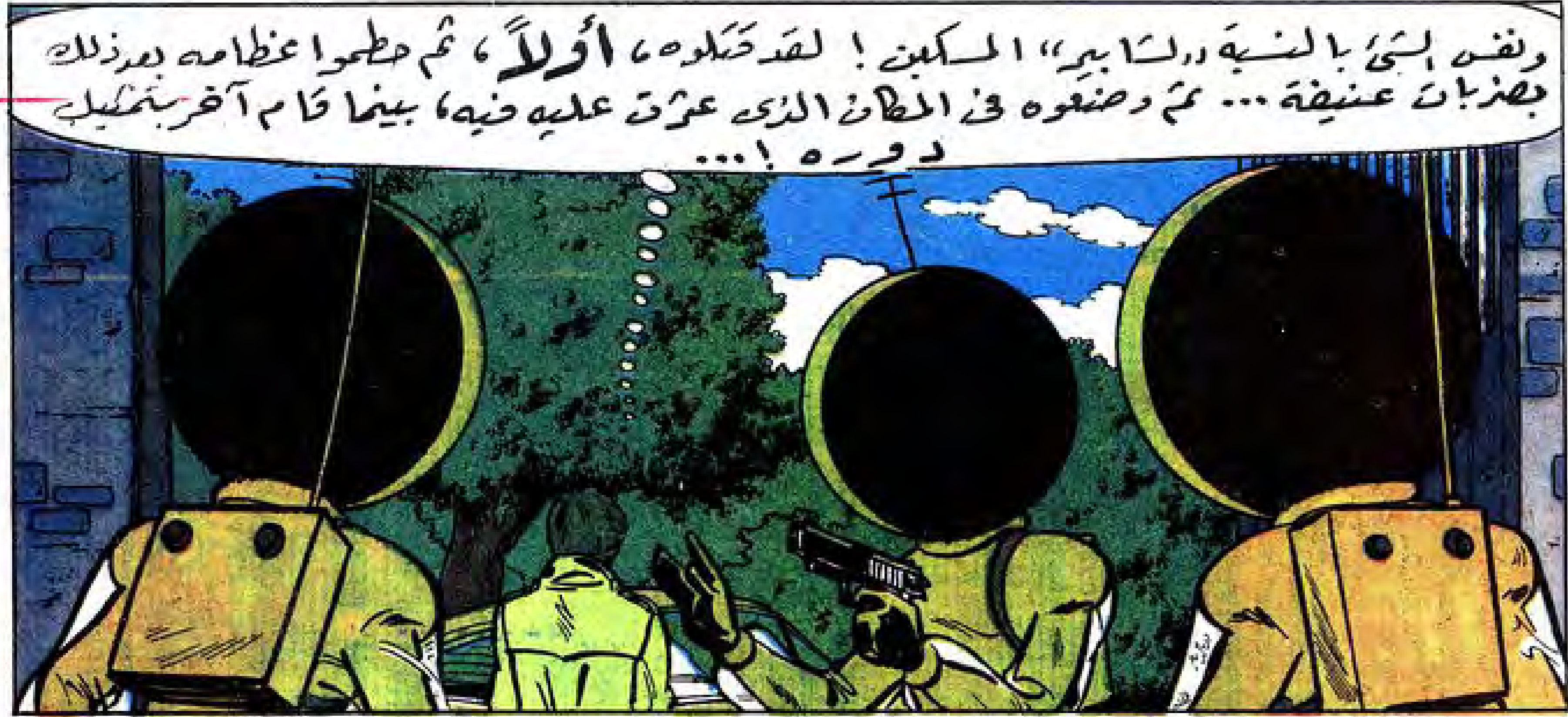

لقد ثبتوه تحت الباب الحديدي وأخفوه في مجرى البالوعة... كابل كهربائي!.. معقول!..


في اللحظة التي وضع فيها "لوزيل" قدمه هنا، أرسل "الساكن المريخ" شحنة كهربائية. وفي نفس اللحظة، كان آخرون يطلقون سلاح مزيف!... ونفس الخدعة السخيفة دبرت لي بعد قليل!


أما اختفاء "لوزيل" متفحمًا فيما بعد؟ فهو في بساطة لعب الأطفال!... لقد وضعوا ملابسه مسبقًا، وساعة يده، وبعض الأظافر المحروقة، وبعض الدخان... وقد قام شخص آخر بتمثيل دوره وهو يصرخ من بعيد!...



غزو الأرض


ونفس الشيء بالنسبة «لشابير» المسكين! لقد قتلوه، أولاً، ثم حطموا عظامه بعد ذلك بضربات عنيفة... ثم وضعوه في المكان الذي عثرت عليه فيه، بينما قام آخر بتمثيل دوره!...


أما بالنسبة للدكتور «ريشيه» و«كرينك» فالأمر مختلف... أوه!


عجبًا، إنهم «سكان المريخ»!.. ماذا هناك أيها الأصدقاء؟ هل عدلتم عن استخدام الأصوات الصفير المجلجلة والأسلحة الشعة في إخراج مشاهد «أخيرًا الفضاء»؟


إن سدستًا جديدًا أكثر فاعلية أليس كذلك؟ لكن اعلموا أننا قد عثرنا على أدلة! من تشريح جثة «كرينك».. بعض حبات الرمال في الرئة...


لقد مات «كرينك» غريقًا في البحر، ولم يكن في استطاعته أن يرتفع في الجو! لقد علق على هذا العمود بعد ذلك! إذًا فقد كذب الدكتور «لاچينان»، وهو واحد من ثلاثتكم!


لقد أحسنتم التدبير «لاچينان» بتولي التشريح.. كما سبق أن تولى تشريح «شابير»... ويقرر أن سبب الوفاة اختناق مجهول الأسباب... ويقوم زملاؤه باختطاف الجثث منعًا لإعادة فحصها على يد آخرين! لكنكم أخطأتم في هذه المرة!
هذا للأسف!


وقد كذبت أيضًا «ليزا» الفاتنة، عندما ادعت أن الدكتور «ريشيه» قد تبخر أمام عينيها!... في الواقع أنها حددت له موعدًا هناك... وبعد قيام شركائها بعملية قتل «ريشيه»، صهروا الأسفلت في خطوط توحي بشكله... وذلك باستخدام موقد لحام عادي!
أجدت التحليل!.. لكن متأخرًا!!!..


صوتك يا!! اللعب! أشكرك! فقد كان لدي شك بشأنك...


هل ستطلق علي الرصاص؟ لو كنت مكانك، لأطلقته أيضًا على «چينان»، لأن «بوردون» سيرتاب في أمره.. وإذا أفشى سركم، ضعتم جميعًا!
إياك وتصديق ما يقول!..

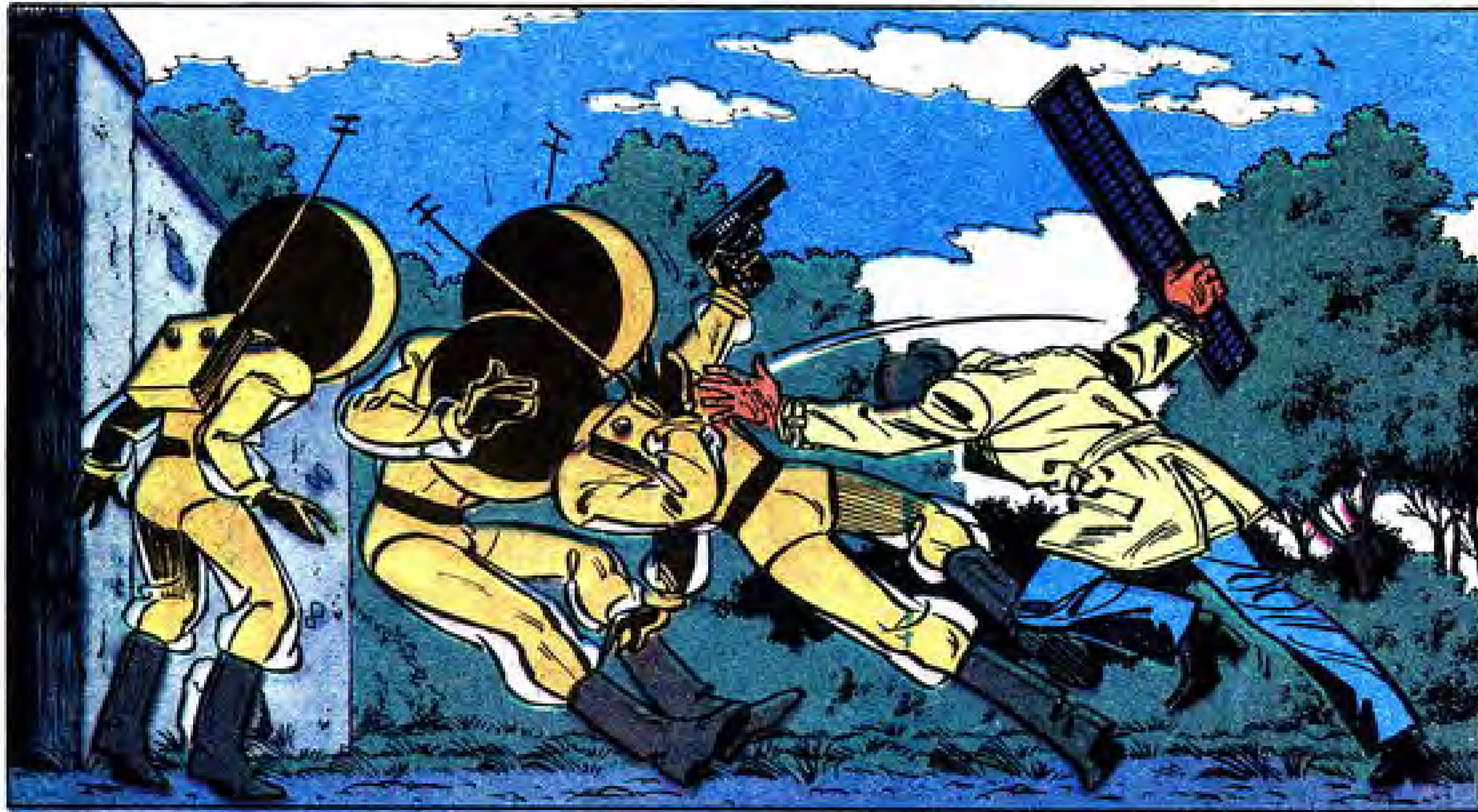
ريك هوشيه















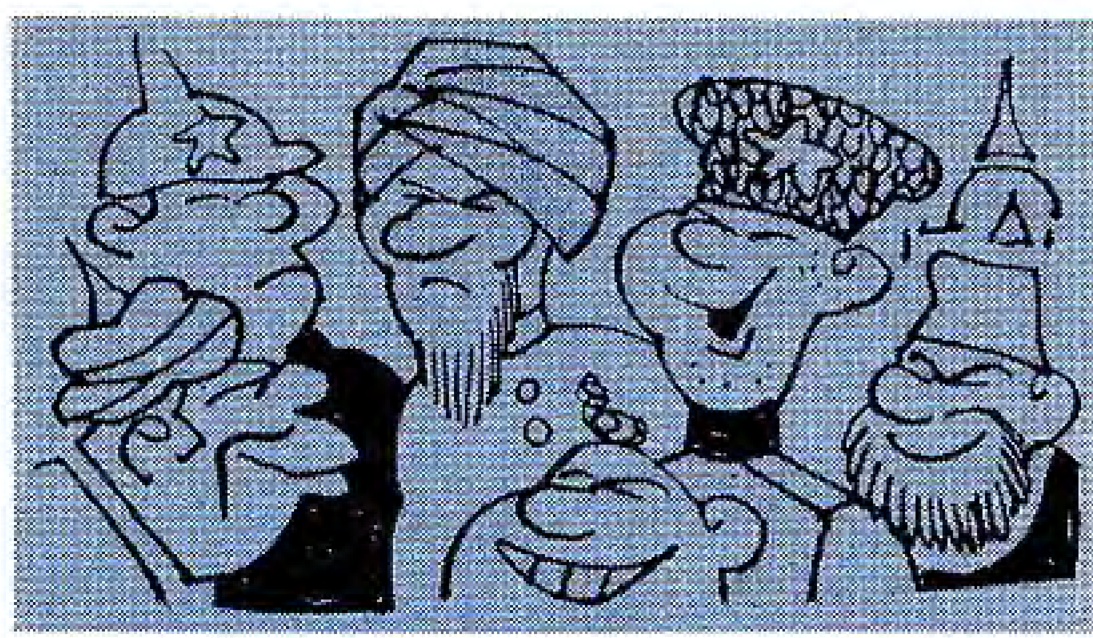




يتبع

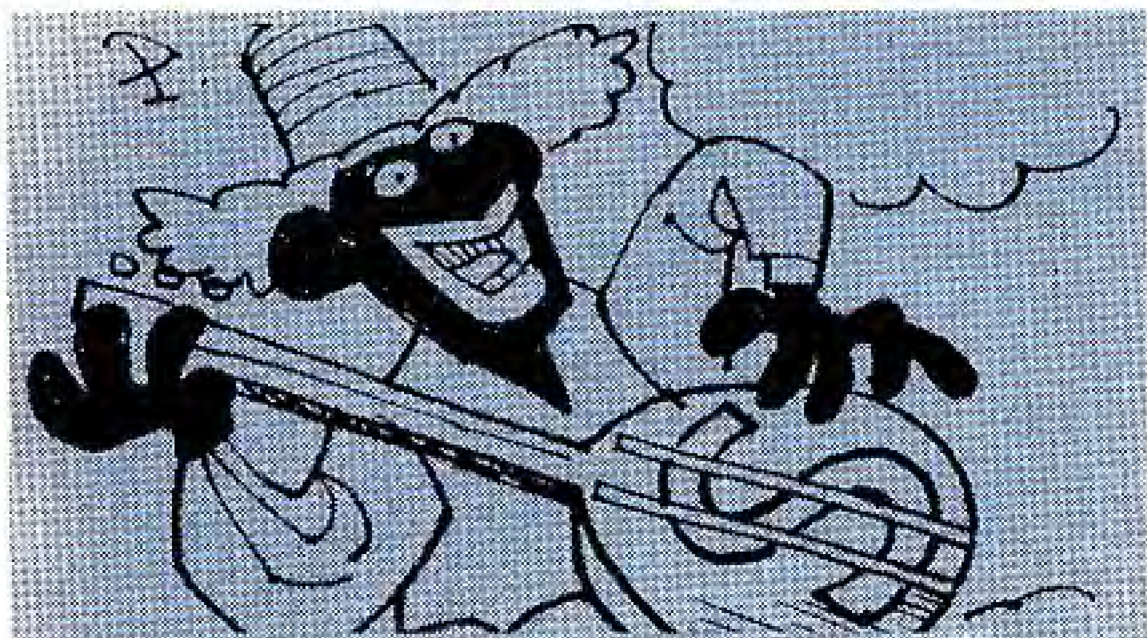


أضف إلى معلوماتك



الأقلية الروسية :

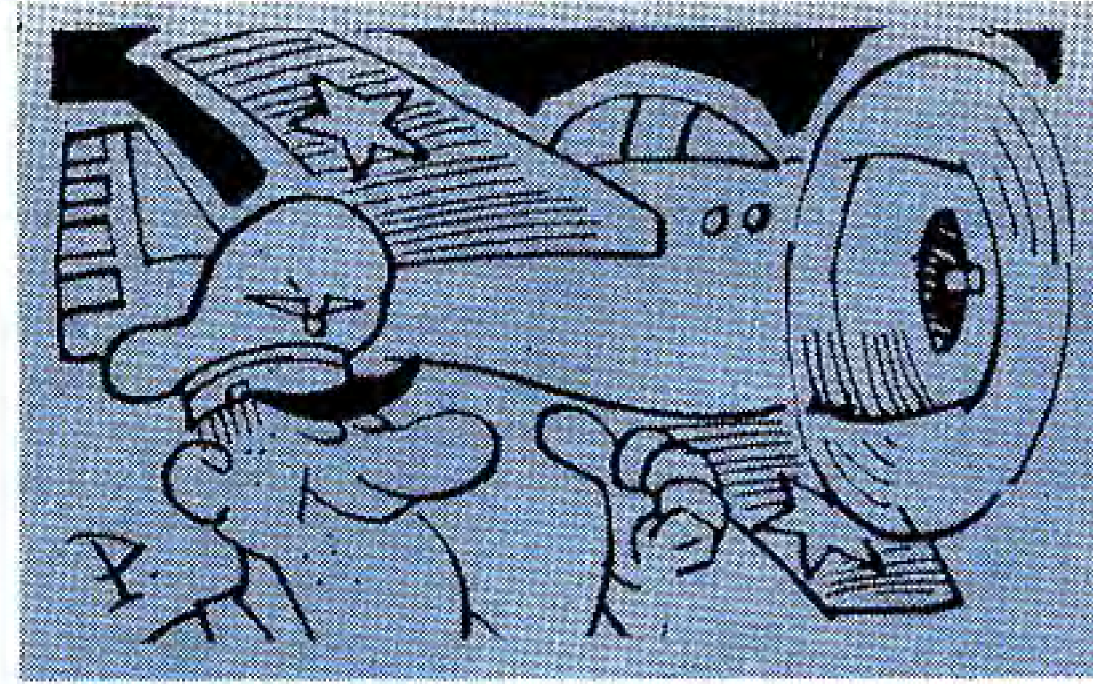
يواجه الاتحاد السوفييتي مشكلة عنصرية – مثله مثل الولايات المتحدة– يصعب حلها . فمن المعروف أن ٥٠٪ من سكان الاتحاد السوفييتي من الروس أما الـ ٥٠٪ الآخرون ، فيتكونون من ١٠٧ مجموعات عنصرية ، يمثل الجنس المغولى جزءاً كبيراً منها . وللاتحاد السوفييتي أقلية تسمى – كما فى الولايات المتحدة – بالمضطهدة . نذكر من بينها ألمان الفولجا الذين تم نفيهم إلى سيبيريا فى بداية الحرب العالمية الثانية . وهناك أيضاً جنس التاتار . الذى أعطا منه الآلاف ، وقاتلوا الجيش الأحمر من أجل النازية ، الأمر الذى كلفهم إبعادهم جميعاً صوب الأورال فى آسيا الوسطى وسيبيريا . وبالرغم من أنه لم يعد هناك اضطهاد اليوم ، فإننا نجد أن هذين الجنسين ، وبعض الأجناس الأخرى الصغيرة ، تتعرض لشىء من التفرقة من قبل السوفييت .



موسيقى الديكسيلاند :

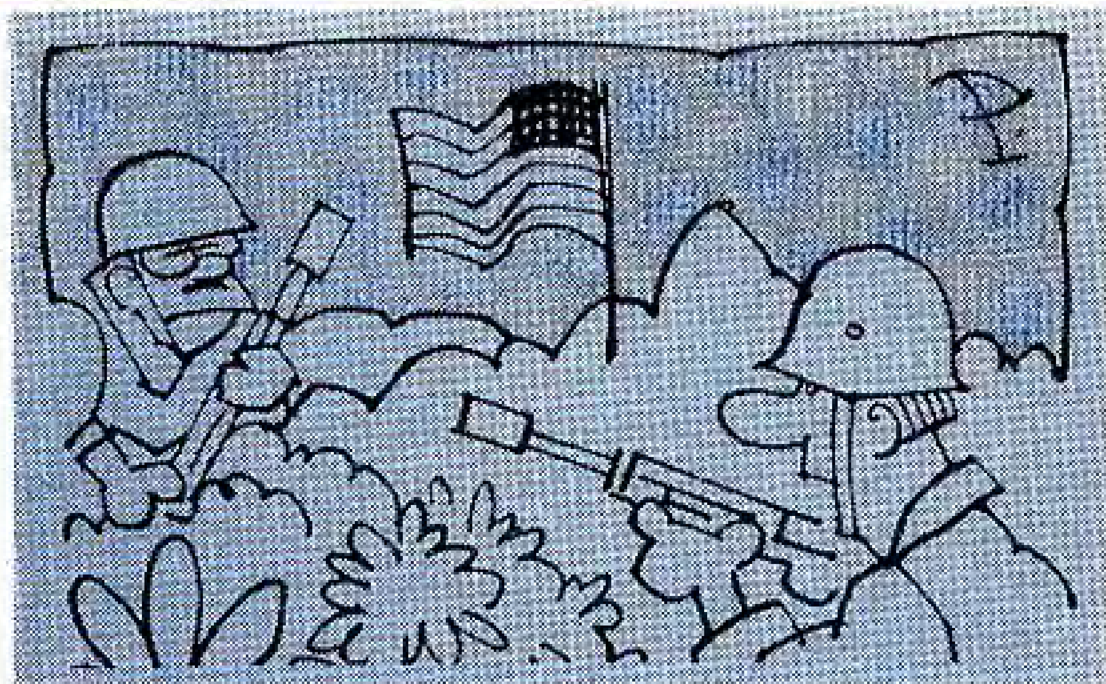
فى الفترة التى كان فيها النظام النقدى الأمريكى لايزال مستقراً . وكانت اللغة الفرنسية لاتزال تستخدم فى نيوأورليانز ، أصدر أحد مصارف تلك المدينة ، ورقة مالية من فئة العشرة دولارات ، على إحدى واجهتيها كتابة باللغة الأمريكية ، وعلى الوجه الآخر كتابة باللغة الفرنسية .

وبما أن البحارة الفرنسيين العاملين بالمسيسبى كانوا غير منظمين مثلما كانت تماماً مالية ولاية لوزيانا ، فقد اعتادوا تسمية الورقة الواحدة من هذه الفئة « بديكس » ، والأوراق العديدة منها « بديكسيس » . وهكذا بدأ ذلك الاسم يطلق على المدينة التى أصدرت هذه الأوراق . وخلال حرب الانشقاق ، عندما أصبحت أغنية « ديكسى » التى ألفها « د . د . إميت » عام ١٨٥٩ النشيد المفضل لدى جنود الاتحاد (الولايات الجنوبية) ، أصبح الاسم تدريجاً رمزاً لجنوب الولايات المتحدة بأسره ؛ وبالتالى أصبحت موسيقى الجاز الكلاسيكية التى كان يعزفها الديكسيلاند الخمسة ، تسمى بموسيقى الديكسيلاند .



أكبر قوة جوية فى العالم :

كان السلاح الجوى الأمريكى ، يعتبر أكبر قوة جوية فى العالم . ففى يوليو عام ١٩٤٤ بلغ عدد طائراته ٧٩٩٠٨ وعدد العاملين فيه ٢٤١١٢٩٤ شخصاً . وفى عام ١٩٧٥ أصبح عدد هذا السلاح الجوى ، يمتلك ٥٠٠٠ طائرة قتالية ويعمل به ٦٤٥٠٠٠ شخص . وفى نفس ذلك الوقت ، كان لدى السلاح الجوى السوفييتى ٨٠٠٠ طائرة قتالية و ٩٠٠٠٠٠ شخص يعملون فى مجال الطيران الحربى أما اليوم . فلم تعلن بعد الأرقام الحالية ، ولكن لايحتمل أن تزيد على ذلك كثيراً ، فهناك اتجاه بأن تحل الصواريخ الجوية محل الطيران فى المستقبل .



معركة « أتــو »

. . . . كانت المعركة الوحيدة التى اندلعت خلال الحرب العالمية الثانية ، على الأراضى الأمريكية ومن المعروف أن جزيرة أتو ، التى تقع فى المحيط الهادى ، تشكل إدارياً جزءاً من الاسكا ، التى تعد الولاية رقم ٤٩ فى الولايات المتحدة . وجدير بالذكر أن تلك المعركة ، التى هى دائماً فى طى النسيان ، كانت أكثر المعارك الدامية ، بالنسبة للقوات التى اشتركت فى هذه الحرب ، وقد راح ضحيتها ٥٠٠ أمريكى و ٢٣٥٠ يابانياً .



عشرة أسرار لتكونى جذابة



لعل رغبة كل فتاة فى الاستئثار بإعجاب الآخرين والاستحواذ على ثنائهم ، سمة من سمات الحياة . ولكى تحقق بغيتك فى هذه الناحية ، فلا تعتقدى أن جمالك النادر ، سيكون وحده كافيا ، وإنما للجمال العادى أو الجمال الصناعى، نفس القيمة ، وربما يكون أعمق وأبقى . فالشخص الجميل ، قد يحظى بإعجاب الناس من أول اتصال ، ولكن هذا الإعجاب قد يتبدد مثل الدخان فى الهواء ، إذا كان هذا الجمال الحقيقى لا يسانده أو يدعمه ما يسمى بجمال الروح . وأهم عنصر فى تشكيل جمال الروح هو الجاذبية . ولقد ثبت أن الجمال وحده ، لا يشكل عنصراً كاملا ، لنيل الإعجاب ، ولكن يمكنك أن تكسبى به الجولة الأولى فقط .

إذاً فالجاذبية هى العنصر الأساسى . وهذه الجاذبية يمكن أن تكتسبيها بالذكاء فقط . وقد وضع علماء النفس عشر قواعد لتكونى جذابة ، وهى :

١ – لا تبوحى بمتاعبك الخاصة :

فالحزن ، والألم ، والضيق ، عناصر موجودة أصلا فى نفس الإنسان ، ولا يمكن التخلص منها ، ولكن لا بد من إخفائها أو تقليلها بقدر الإمكان ، حتى لا يسأم الآخرون منا ، أو نجبرهم على أن يشاركونا حزننا . وقد نلاحظ أن الأشخاص الذين يكثرون من الحديث عن متاعبهم الخاصة مثل المرض ، والخوف ، والكوارث ، لا يجدون فى النهاية من يجلس إليهم للاستماع إلى متاعبهم .

٢ – افهمى الآخرين :

لكى تكونى محبوبة ، يجب أن تهتمى بكل جوارحك بمشاكل الآخرين ورغباتهم ، وأن تكونى مجاملة لأبعد الحدود ، ليس فقط فى المناسبات الكبيرة ، بل فى الصغيرة أيضا . ويجب مشاركة الآخرين حزنهم وأفراحهم .

٣ – تعلمى الاستماع :

لكى تكونى جذابة ، تعلمى الاستماع للآخرين، لأن الشخص الذى يتقن الاستماع لحديث الآخرين، يكون محبوباً ومرغوباً فيه . كما يجب أن تتركى للآخرين اختيار الحديث ، ثم تشاركى فيه .

٤ – لا تتعالى على الآخرين :

يعتقد كثيرون فى قرارة نفوسهم ، أنهم لا يقلون عن الآخرين فى أى شىء . لذلك فالتعالى عليهم قد يؤثر فى علاقتهم بك . ويتمثل التعالى فى طريقة الحديث ، والتصرف غير اللائق . فكونى دائماً متواضعة مع الآخرين .

٥ – اظهرى إعجابك فى الوقت المناسب :

يجب أن تعرفى أن كل إنسان يعتقد فى قرارة نفسه ، أنه الشخص الأمثل . ولذلك فإنه لا يتقبل التأنيب بسهولة ، ولكنه يحتاج إلى المجاملة ، وإظهار الإعجاب الذى يجدد الثقة فى نفسه فى الوقت المناسب ، وبالطريقة المناسبة .

٦ – كونى متفائلة :

المتفائل دائماً محبوب ، فهو يجعل الآخرين يرون العالم بنظارة وردية . ولكن هذا التفاؤل يجب أن يكون فى حيز المعقول ، ولا يجب أن يتطرق إلى الخيال . والمتفائل لا يعترف باليأس ، ولكنه يجد دائماً الأمل فى حل مشاكله ، فى حدود الإمكانيات الموجودة .

٧ – تقبلى ملاحظات الغير :

ملاحظات ونقد الآخرين ، يجب أن تتقبليها برضى . وقد تصدر الملاحظات ، أو يبدو النقد من أناس مخلصين لا يبتغون سوى المساعدة الحقة . كما يمكن أن يصدرا من أناس حاقدين ، يبغون بهما الضرر . ولكن فى كلتا الحالتين ، يجب أن تتقبلى ما يوجه إليك من ملاحظة أو نقد بابتسامة ، مهما كان الثمن . وعليك أن تحكمى العقل ، وتسيطرى على مشاعرك .

٨ – فكرى بنفسية مرحة :

عند التفكير فى موضوع ما ، يجب أن تكون نفسيتك مرحة وهادئة ، ليتسنى لك البت فى الأمور بطريقة سلسة غير معقدة . أما عندما تكون نفسيتك مكتئبة ، فلا تحاولى أن تبتى فى أمر ما ، حتى لا يشوب النتيجة التعصب والقلق . والوسط هو خير الحلول .

٩ – كونى خيرة :

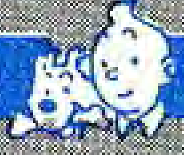
لابد أن تكونى خيرة ، حتى تكونى جذابة . وحتى لو كنت تتحلين بجميع الصفات السابقة ، فإنك بدون هذه الصفة ، ستفقدين عنصرا هاماً من عناصر الجاذبية . وبالعطاء يمكنك أن تتغلبى على جميع عيوبك .

١٠ – كونى صريحة :

الصراحة صفة من صفات الجاذبية ، فهى واجبة فى التفكير مع النفس ، وفى التعامل مع الغير . أما الشخص ذو الوجهين ، المحب لذاته ، والمشاكس ، فلن يتحلى أبدا بصفة الجاذبية ، وبالتالى لن يكون محبوبا .

وقصارى القول ، فإنه لكى تكونى جذابة ، لا يكفى أن تصطنعى المرح والحب للآخرين ، ولكن يجب أولا تهذيب نفسك من الداخل ، وذلك بالصبر ، وضبط النفس ، حتى تصل إلى مستوى عال من الأخلاق ، فلا تصدر عنك سوى الكلمة الصادقة ، والتصرف السليم .

سفن أب و تان تان



فى المسابقة الكبرى

يسعد « شركة القاهرة للمرطبات والصناعة » ،ومجلة « تان تان » ، أن تدعواك للاشتراك فى هذه المسابقة ، التى أعلن عن جوائزها فى العدد السابق .

متى انتهيت من الاجابة عن كافة الأسئلة الواردةفى المسابقة ، وفى حالة ضيق المساحة المخصصة للاجابة يمكنك ان تكتبها فى ورقة مرفقة.اكتب اسمك وعنوانكبوضوح ، وبعد لصق شخصيات « تان تان » فى المكان المخصص لها ، انزع الصفحات الأربع من المجلة ،وضعها فى مظروف يرسل بعنوان « المركز العربى الدولى للاعلام » ٢ أ شارع بهجت على ـ الزمالك ـ القاهرة ، وذلك فى ميعاد غايته ٣١ يناير ١٩٧٩ ، ولن يلتفت الى الرسائل التى ترد بعد هذا التاريخ . أصدق التمنيات بالتوفيق .

(أولا) ـ المعالم الأثرية

فى جولة شخصيات « تان تان » للمعالم الأثرية فى مصر ، وقفت كل شخصية من الشخصيات الآتية أمام أثر تاريخى . اذكر أمام اسم كل شخصية ، الأثر الذى وقفت أمامه :

أ) العم سيمافور : ـــــــــــ د) إسباجتى : ـــــــــــ

ب) كليفتون : ـــــــــــ هـ) مارتان ميلان : ـــــــــــ

ج) الأستاذ متواضع وبوبون : ـــــــــــ

(ثانيا) ـ سفن اب

١ ـ اذكر العناصر الأساسية الخمسة التى تصنع منها « سفن أب »

أ) ـــــــــــ ب) ـــــــــــ

ج) ـــــــــــ د) ـــــــــــ

هـ) ـــــــــــ

٢ ـ ضع علامة على الاجابة الصحيحة للأسئلة الآتية :

ا)طاقة إنتاج مصنع السدادات فى الساعة :

ـ ٣٠ الف ـ ١٠٠ الف ـ ٨٦ الف

ب) مصنع غاز ثانى أكسيد الكربون ، يستخلص الغاز من :

ـ الكيروسين ـ الكربون ـ السولار

ج) تبلغ طاقة التعبئة يوميا :

ـ ٥ ملايين زجاجة ـ ٤ ملايين زجاجة ـ ١,٥ مليون زجاجة

٣ ـ كيف يتأكد مصنع صناديق البلاستيك من ضمان الجودة ؟

٤ ـ اذكر خمسا من المزايا التى تشتهر بها « السفن أب »

أ ـ ـــــــــــ د ـ ـــــــــــ

ب ـ ـــــــــــ هـ ـ ـــــــــــ

جـ ـ ـــــــــــ

(ثالثا) ـ ماذا تعرف عن؟

قرأت هذه الأسماء فى الصفحات الثمانية الداخلية من مجلة « تان تان » اعتباراً من السنة الثامنة . اكتب فى سطر واحد ، ماذا تعرف عن كل من :

١ ـ رولان جاروس : ------------------
٢ ـ الانطاكـــى : ------------------
٣ ـ ماكس أندرســون : ------------------
٤ ـ تريســـى كولكينز : ------------------
٥ ـ بول كـيفيليـه : ------------------



①



②



③



④



⑤



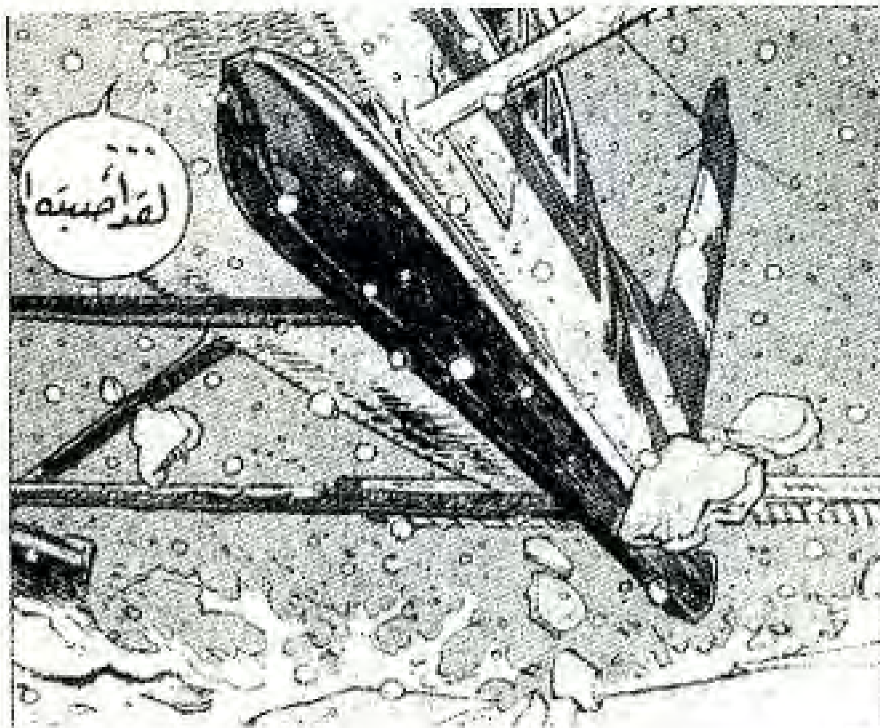
⑥



⑦



⑧



⑨

(رابعا) ـ هل تتذكر هذه المشاهد؟

إليك تسع لقطات من مسلسلات متعددة نشرت فى مجلة « تان تان » اعتباراً من السـنة الثامنة . لكل لقـطة رقـم مسلسل . اذكر أمام كل رقم ، اسم بطل المسلسل وعنوانه :

١ـ ---------------------- ٦ـ ----------------------
٢ـ ---------------------- ٧ـ ----------------------
٣ـ ---------------------- ٨ـ ----------------------
٤ـ ---------------------- ٩ـ ----------------------
٥ـ ----------------------

١ ٢ ٣ ٤

٥ ٦ ٧ ٨

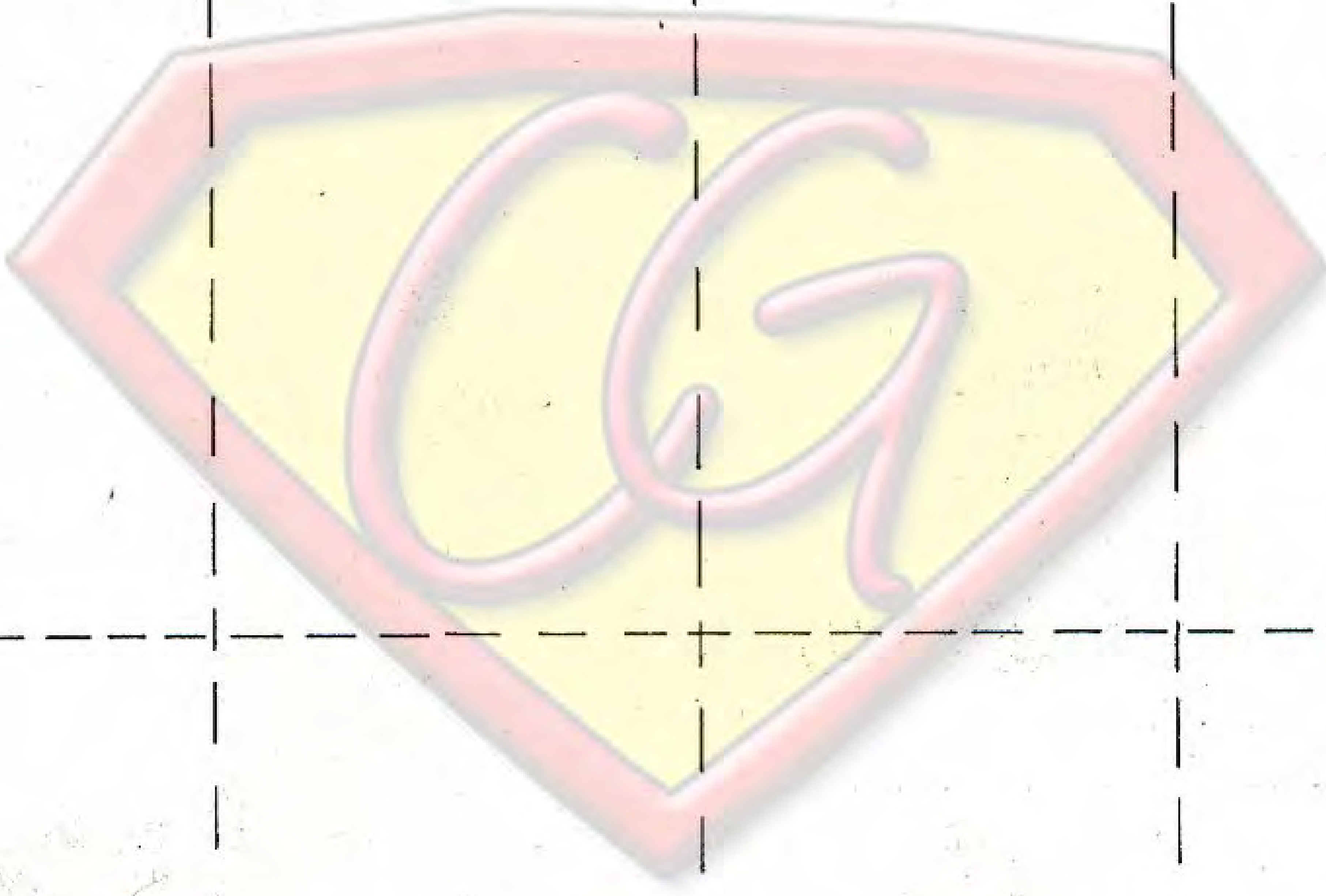
٩ ١٠ ١١ ١٢

(خامسا) ـ إنهما متلازمان دائما !

نلاحظ فى كل قصة ، انه يتلازم بطلان . وزع الأبطال الذين وردت صورهم أعلاه ، على الأرقـام السـتة ، بحيث تذكر فى كل خانة ، اسمى البطلين اللذين يتلازمان فى كل قصة :

١ـ ---------------------- ٤ـ ----------------------
٢ـ ---------------------- ٥ـ ----------------------
٣ـ ---------------------- ٦ـ ----------------------

(سادسا) ـ ألصق هنا شخصيات « تان تان » التى زارت مصر وذلك بعد قصها من الأعداد التى نشرت منها والمنشورة فى المربعات التى فى الركن الأيسر من الغلافة الداخلية ومعها علامة السفن أب .



الاســـم : ---------------------------------------

العنــوان : ---------------------------------------

مواهب وهوايات



دروب الصمت . . . والتيه !

يا دروب الصمت فى مسيرة يومى
يادروب . . التيه الذى أحياه !
إلى متى . . ؟ .
تبقى ظلالك باهتة . . .
ليس فيها . . . . إلا روح
تلوح فى العلاء . . .
وصراخ . . . ومأساة
يا دروب . . . الحياة . ! .
أين أخاطب السماء . .
هل سيعود الهناء؟
أجابت . . . .
لم يبق . . . إلا حطام مركبة . . .
وشراع جريح . . .
يلوح فى الغسق البعيد . .
صدقينى . . . يا آهات
رأيته يحفر اسماً . .
كان . . . ! وغاب . . . !
يا دروب الحجارة الصماء . . !
تكلمى أحرفى . . .
اشهدى مأساتى
وعيدى تاريخى
بكل تفاصيله . .
وأعيدى قصتى . .
بدون كلام . . !
على قارعة الطرقات المنسية . . . !
على رمال الشاطىء
الذى أبحرت منه السفينة . . .
اتركيه للظلال كى تحميه . .
وللشمس كى تلثمه . . .
وللزهرة . . . لينام فيها . . .
فيا دروب الصمت . . .
مهما قلت لن أصل إلى مآربى . .
ولن أجد عندك . . أى جواب . . .
لكل تساؤلاتى الجريحة . . . ؟
سأتركك . . .
تعيشين الهدوء الموحش . . .
فى مغارات العذاب . . !

الاسم : هند الراشد
العنوان : حمص – سورية

« كلمات مضيئة »

– السلوك الحسن مظهر من مظاهر الرجولة
– من عرف قيمة الحق عز عليه أن يفقده
– أقل الناس قيمة أقلهم علماً
– ليس هناك مستحيل إذا وجد الأمل
– لو اطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع
– جمال الأخلاق أفضل من جمال الخلقة
– الدهر يومان يوم لك ويوم عليك
– ما أبعد ما فات وما أقرب ما يأتى
– قل الحق ولو كان على نفسك
– العاقل من جعل للدهر حساباً
– فى الأيام عظة لمن يتعظ
– الدنيا دار عمل ، والآخرة دار حساب
– من جهلنا نخطىء ومن أخطائنا نتعلم
– الثقة بالنفس أعظم طريق للنجاح
– شمعة الكذب لا تضىء
– لا تدرك الراحة إلا بالتعب
– العقل كالمال لا يملكه الجميع
– جمال بلا حياء كوردة بلا عطر
– إذا حسن البدء حسن الختام
– الصمت دواء يخفى ضعف صاحبه
– عود لسانك الحق تسلم من الشر
– حفظك لسرك أوجب من حفظ غيرك عليه
– الإنسان أرجوحة بين ابتسامة ودمعة
– الحرية شجرة تروى بالدماء
– أكبر الكبائر سوء الظن بالله

الاسم : محمد محمود النقيطى السن : ١٦ عاماً

ايوه ... هنا قهوة المعلم



جوجليمو ماركوني (١٨٧٩ – ١٩٣٧) المهندس الكهربائي الايطالي الذي اخترع التلغراف اللاسلكي في عام ١٨٩٦ ، وتمكن في عام ١٩٠١ من ايصال اشارة لاسلكية عبر المحيط الاطلنطي وقد منح جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٠٩

رسم جمال محمد علي قاسم دراوشه
عمان – الاردن
السن ١٦ عاماً







إسحق نيوتن

فى ليلة ٢٣ سبتمبر ١٨٤٦ ، بدأ الفلكى الألمانى چوهان جال يبحث ببصره فى متاهات السماء عن كوكب مجهول ، وتمكن من العثور عليه فى خلال نصف ساعة . كان موقع هذا الكوكب قد سبق تحديده حسابياً بوساطة الفلكى ليفرييه ، ولذلك كان جال يعرف أين يبحث عنه . هذا الكوكب هو نپتون ، وكان تحقيق هذا النصر الفلكى راجعاً إلى إمكان استخدام قوانين حركة الكوكب (الحركة الذاتية) ، الذى اكتشف قبل ذلك بأكثر من ١٥٠ سنة بفضل عبقرية إسحق نيوتن .

الأستاذ الجامعى :

ولد إسحق نيوتن صباح يوم عيد الميلاد من عام ١٦٤٢ ، وهو نفس العام الذى توفى فيه جاليليو وكانت ولادته فى قرية وولز ثورپ التابعة لمقاطعة لنكولنشاير وعندما بلغ الثانية عشرة من عمره أرسل إلى المدرسة فى جرانثام ، وخلال المدة التى قضاها فى تلك المدرسة لم يكن نيوتن مبرزاً فى دراسته بصفة عامة ، وإن كان متميزاً فى الرسم والابتكارات الميكانيكية . وقد لاحظ هذه الميزة فيه عم له ، رأى أن مثل تلك الموهبة جديرة بأن توالى بالدرس ، ولذلك عمل على أن يرسل ابن أخيه إلى الجامعة . وعندما بلغ نيوتن التاسعة عشرة ، التحق بكلية ترينيتى فى كمبريدج ، حيث شاء حسن حظه أن يكون أستاذه هو الرياضى المشهور إسحق بارو ، الذى سرعان ما أيقن أن مواهب نيوتن تعلو كثيراً على مستوى الطلبة العاديين .

وقد أثبتت الأيام صحة حكم بارو ، فقد كانت مواهب غير عادية لدرجة أن بارو نزل عن مركزه كأستاذ بالجامعة ، لكى يمكن نيوتن من أن يخلفه فيه . كان ذلك فى عام ١٦٦٩ ، وبذلك أصبح نيوتن أستاذاً جامعياً ، وهو فى سن السابعة والعشرين .

التفاحة الساقطة :

كان نيوتن قد عاد لقريته قبل ذلك بأربع سنوات (١٦٦٥) . ومما يحكى أنه فى أحد الأيام جلس متأملا وهو فى الحديقة ، عندما شاهد تفاحة تسقط من شجرتها إلى الأرض . وعندها بدأ يعجب للسبب الذى يجعل جميع الأجسام تسقط نحو الأرض ، وأنه لابد من وجود قوة ما تجذب هذه الأجسام ، ومن المحتمل أن تكون تلك القوة هى نفس القوة التى تحفظ القمر فى مداره حول الأرض ، والتى تجعل الكواكب تدور حول الشمس . وقد توصل نيوتن إلى نتيجة أن جميع الأجسام ابتداء من أصغر أوراق الزهور إلى أضخم النجوم ، لابد أنها تجذب بعضها بعضاً بنفس الطريقة . ومن هنا أخذ يبحث فى شأن القوانين التى تحكم تلك القوة الجاذبية .

وفى أثناء إقامته فى وولزثورپ ، تمكن نيوتن من التوصل إلى ثلاثة اكتشافات عظيمة . وعلاوة على وضعه لقوانين الجاذبية العامة — وهى أحد القوانين الأساسية فى مجالات العلوم — تمكن أيضاً من اختراع الطريقة الحسابية المعروفة باسم حساب التفاضل والتكامل ، كما اكتشف الطريقة التى يتكون بها الضوء الأبيض من ألوان الطيف المختلفة .

البرنسيپيا (المبادىء الأساسية للعناصر)

أدت أبحاث نيوتن فى الرياضيات إلى تعيينه أستاذاً للرياضيات فى عام ١٦٦٩ ، وفى عام ١٦٧٢ اختير عضو بالجمعية الملكية . هذا ولم تنشر نظريات نيوتن فى الجاذبية العامة وقوانين الحركة فى شكلها النهائى حتى عام ١٦٨٧ ، عندما نشر كتابه « البرنسيپيا » أو المبادىء الأساسية للعناصر ، وهو الذى يعتبر واحداً من أهم الكتب العلمية التى نشرت . وفضلا عن ذلك ، فإن جميع الاكتشافات فى الفلك والفيزيقا التى استجدت بعد ذلك ، كانت كلها مؤسسة على هذا المرجع العلمى الذى ألفه نيوتن . أما أبحاثه فى الضوء فقد نشرت فى عام ١٧٠٤ فى كتابه « البصريات » .



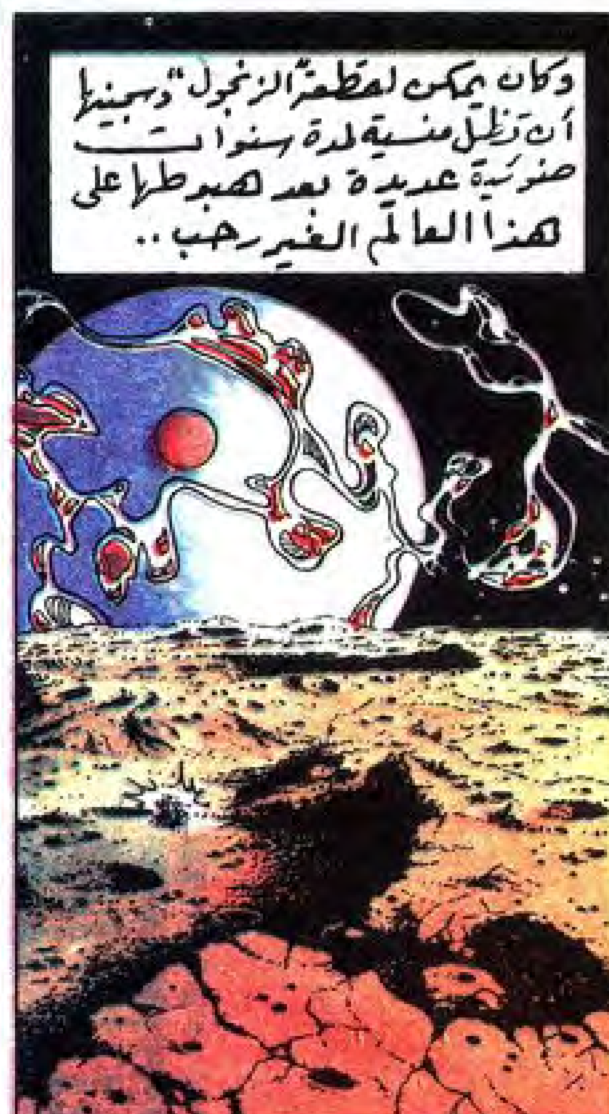
بوب موران

الشبح الأصفر

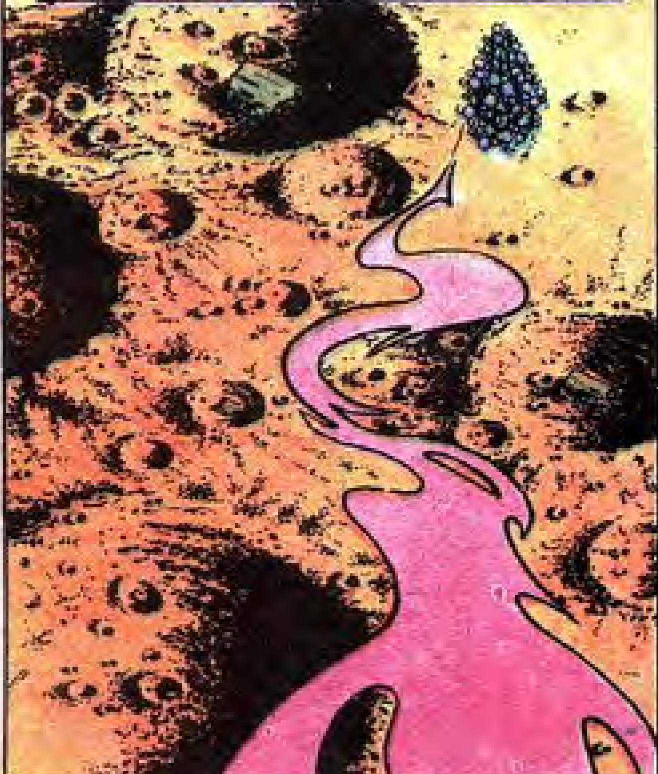
كان الشبح الأصفر يتجول عبر الفضاء رهينًا لخبث مادة "الزنجول" الحية التي كانت تحيط به

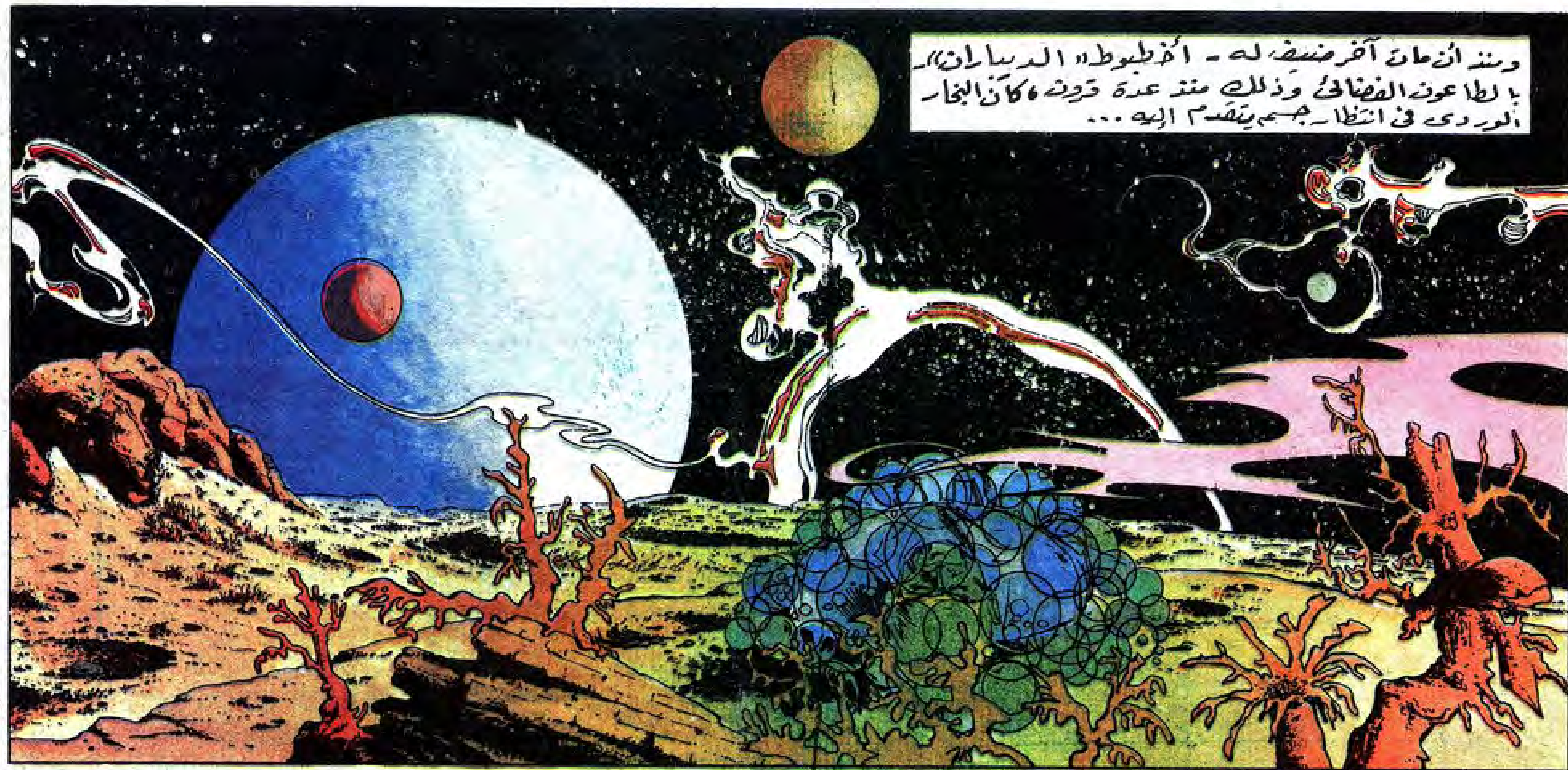
وفي ذات يوم ظهر كوكب كئيب في لون الكبريت..

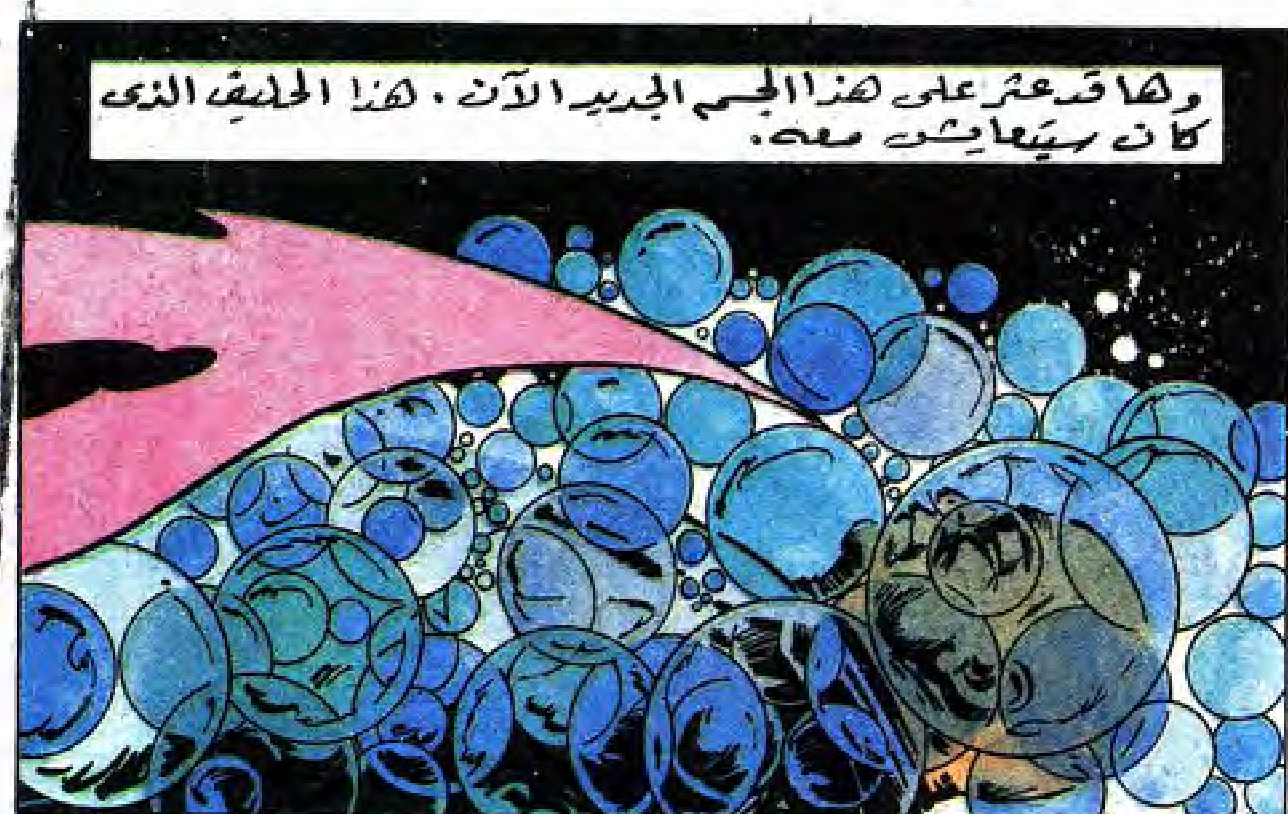









ومنذ أن مات آخر ضيف له - أخطبوط «الديساران» - بالطاعون الفضائي وذلك منذ عدة قرون، كان البخار الوردي في انتظار جسم يتقدم إليه ...


وها قد عثر على هذا الجسم الجديد الآن. هذا الحليف الذي كان سيتعايش معه.


حليف يستخدمه كمركبة له وينمي فيه الذكاء والقوة بنسب هائلة!

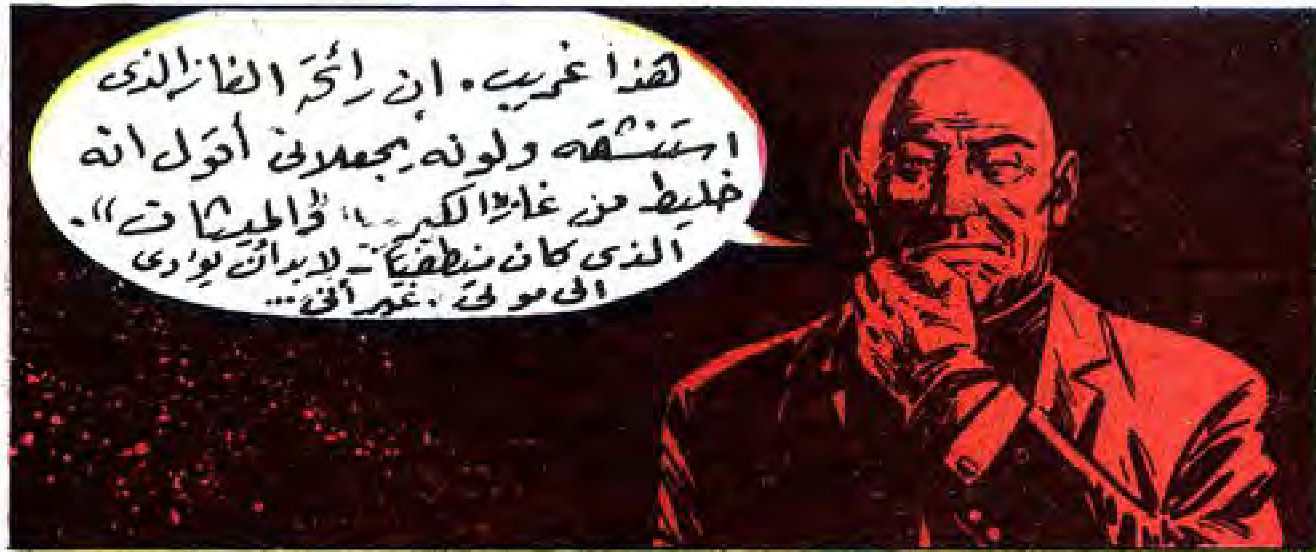

وما أن تخلله البخار الوردي حتى استعاد «مينغ» وعيه.


كان الشبح الأصفر يعلم أن مادة «زنجول» لا يمكن تحطيمها، لكن البخار الوردي أصبح الآن في داخله


كان يعي أنه يحتوي قدرات هذا البخار وأنها أصبحت قدرات يتمتع بها ويمكنه ممارستها.







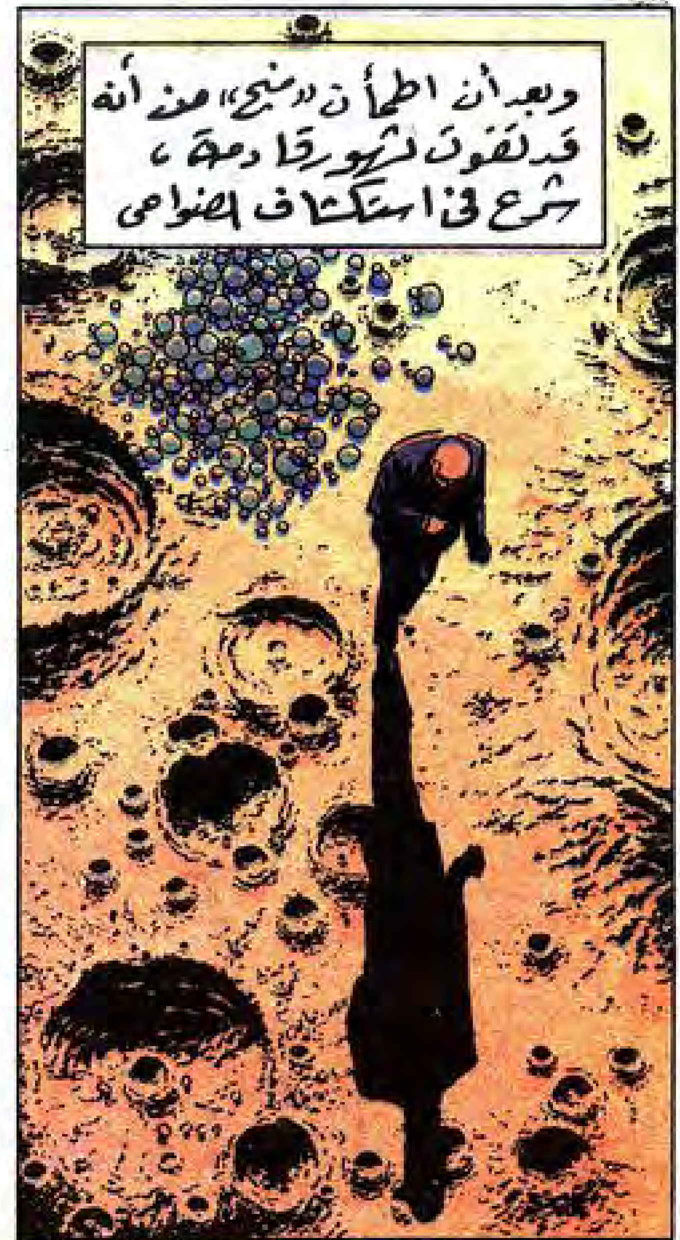
وعندئذ أحس بوجود «النجار الوردي» في داخله وشعر الشبح الأصفر بالفائدة العظيمة التي ستعود عليه من هذا الحليف الذي أرسلته إليه العناية الإلهية..

عما قريب سأصبح سيد العالم! سيد العالم..

















وفي هذه الأثناء دخلت سفينة «رنيوس» مجال جاذبية الكوكب الأصفر.



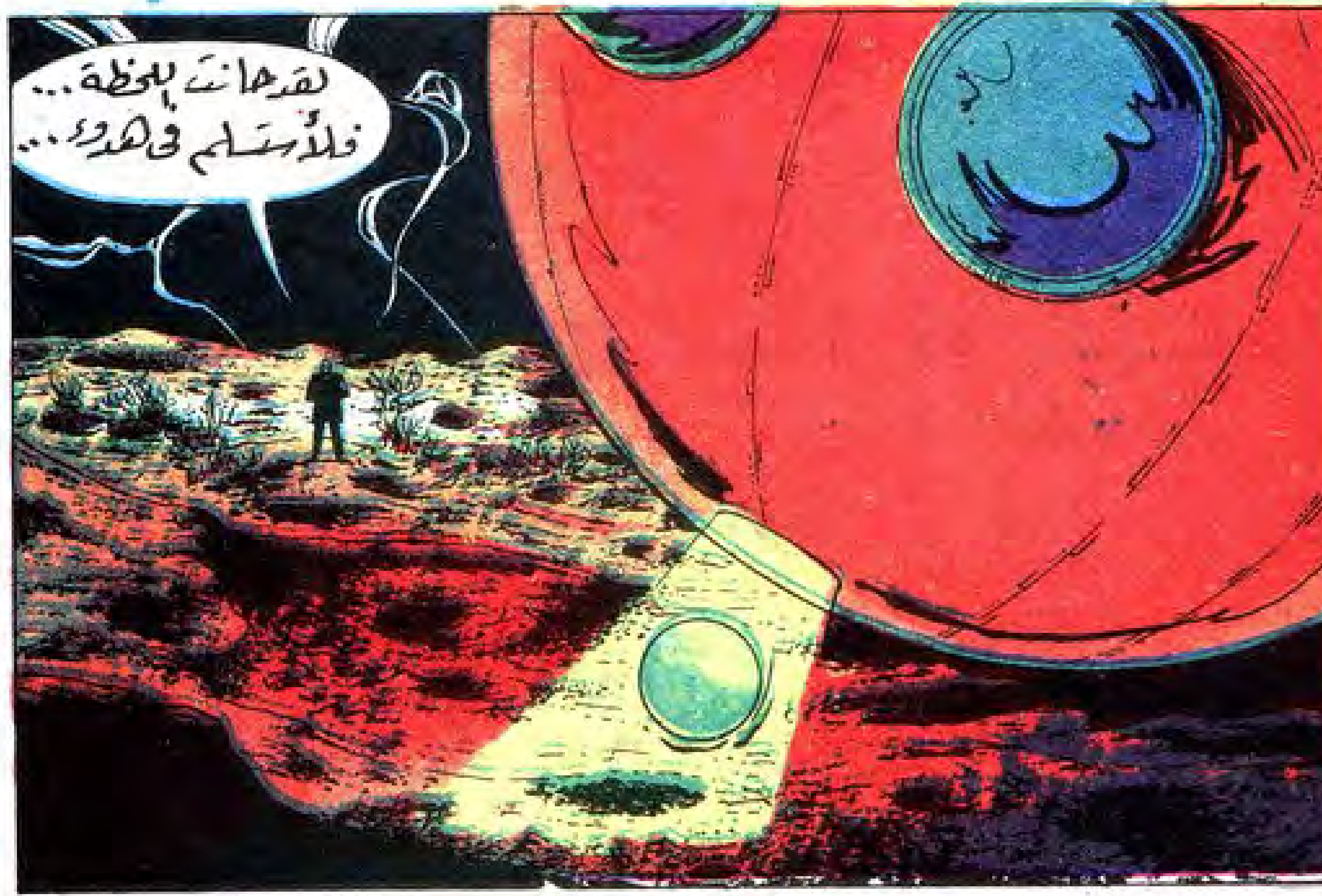






وبفضل قدرات «النجا الوردي» استطاع "منح" أن يحمي نوايا طاقم السفينة «نيو...»

إن هذه السفينة تقوم بمهمة علمية. وأن التعليمات الصارمة لطاقمه تقضي بأسر أي مخلوق مجهول. وفي الواقع أنني لا أريد شيئاً غير الوقوع في الأسر.





يتبع

أليـــــــكس

... عدلت سفينتا القراصنة عن مطاردة سفينة « أرباسيس » فجأة وتعجب الأخير لهـذا . . .

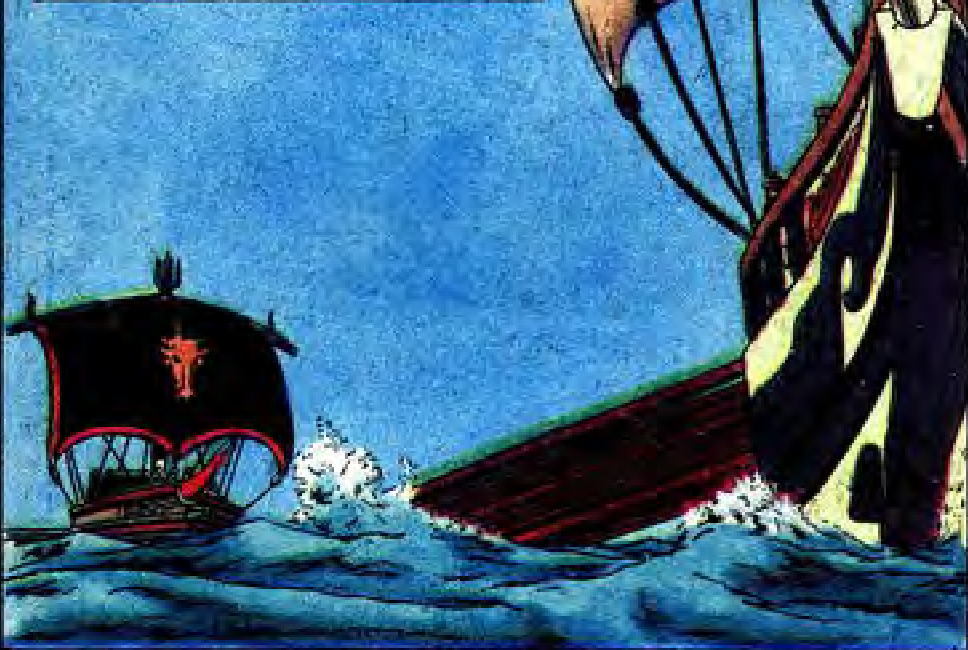


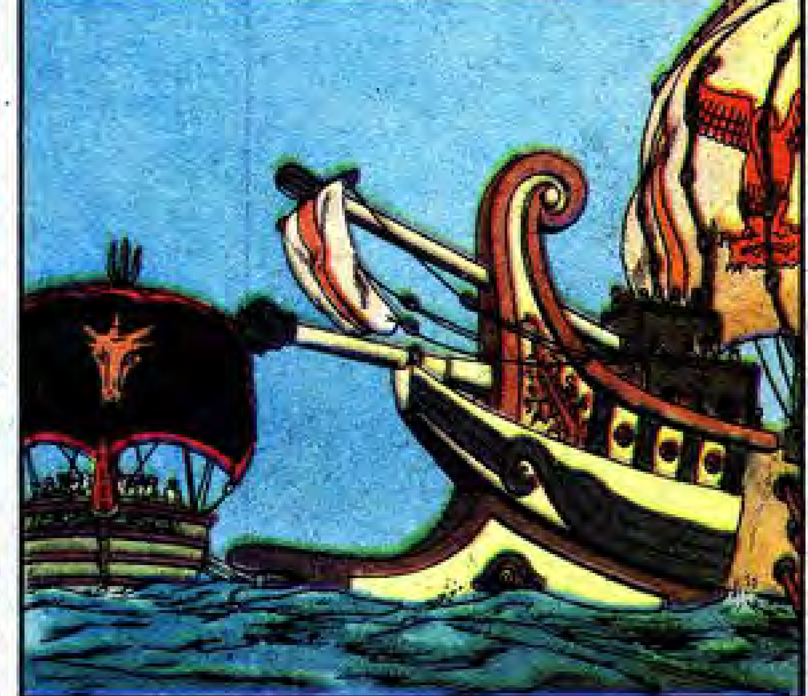




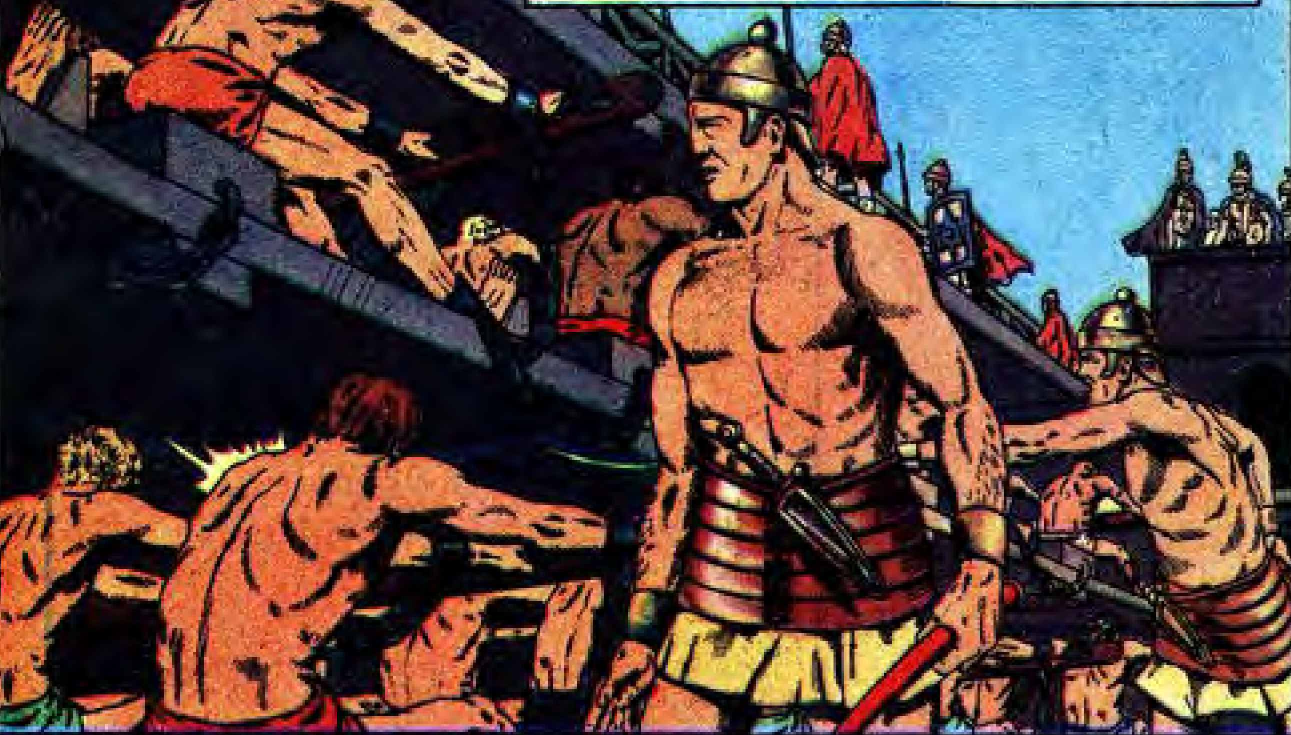




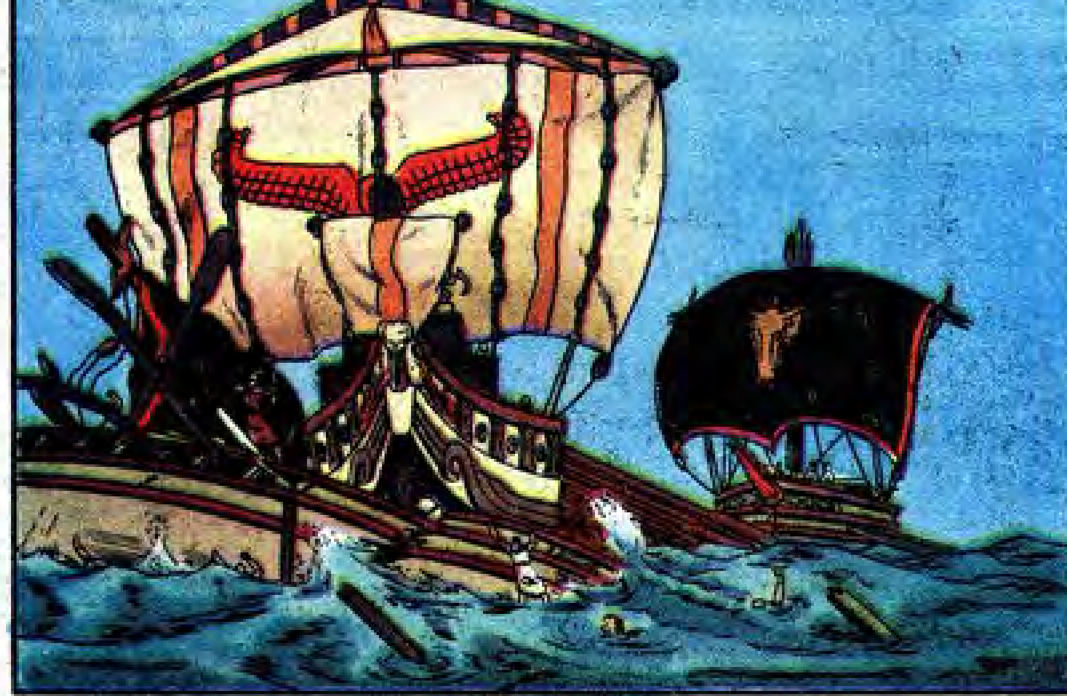










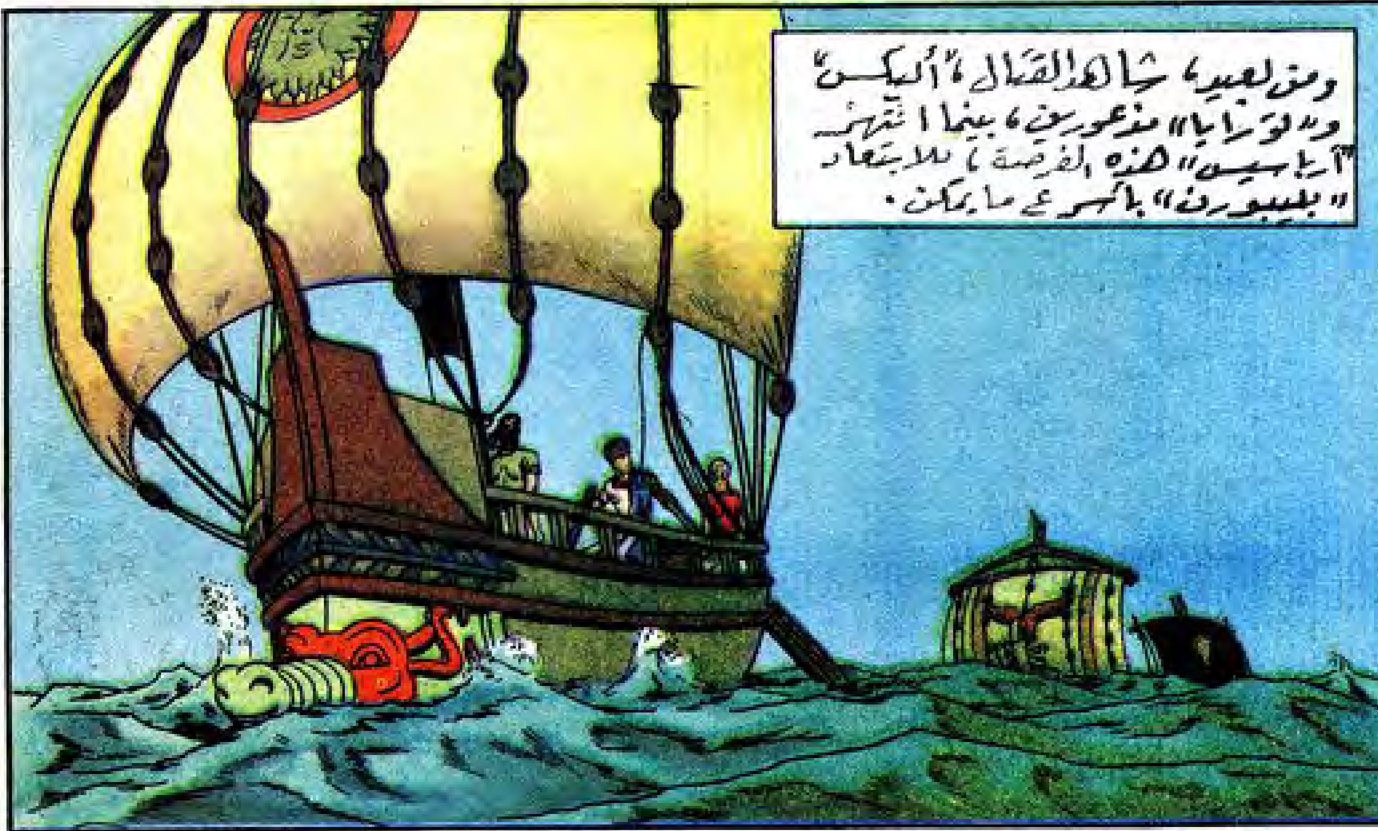






المقدام


ورغم سرعتهم، لم يتمكن الرومان من التراجع، بحيث يتفادون مواجهة قراصنة السفينة الأخرى لسفينتهم. وعلى الفور، انقض اللصوص، ونشبت معركة عنيفة. وبذل جنود «رسالا» جهدهم لمنع القراصنة من السيطرة على الموقف، لكن نتيجة نضالهم لم تكن مؤكدة.


ومن بعيد، شاهد القتال «أليكس» و«توراليا» منزعجين، بينما انتهز «أرابيس» هذه الفرصة للابتعاد «بلبيورن» بأسرع ما يمكن.


إن شراسة هؤلاء القراصنة لا مثيل لها!... من أين أتوا؟...


إن هؤلاء القراصنة يقيمون في منطقة شمال البحر الأسود. وهؤلاء المحاربون يجهلون معنى الهزيمة!... آه! عسى ألا يحدث مكروه «لرسالا»! إن هذا سيحطم مشاريعي!


وما هي مشاريعك هذه؟
أوه!.. لا أهمية لها!


«أرابيس»، لقد حانت اللحظة لكي تعطينا تفسيرًا. لقد أنقذتنا من خطر عظيم! بأي غرض؟... لابد أن هذا كان لغرض ما! ماذا تنتظر منا؟...


إنني انتظر منكما خدمة بسيطة مقابل حمايتي لكما، لكن تأكدا من أنني لن أطالبكما بالكثير. سنتحدث في هذا فيما بعد! اذهبا الآن لتستريحا، فلابد أنكما متعبان جدًا!...


ورغم إلحاحهما، لم ينجح «أليكس» و«توراليا» في معرفة المزيد: وفي قلق شديد، ابتعدا تتبعهما نظرات «أرابيس» الغامضة.


وبعد بضع ساعات، وسط الظلام، كانت السفينة «ليبورنة» تشق المياه بنفس السرعة...


... بينما استغرق «أليكس» و«توراليا» في النوم في كابينتهما، وقد أنهكتهما انفعالات اليوم.

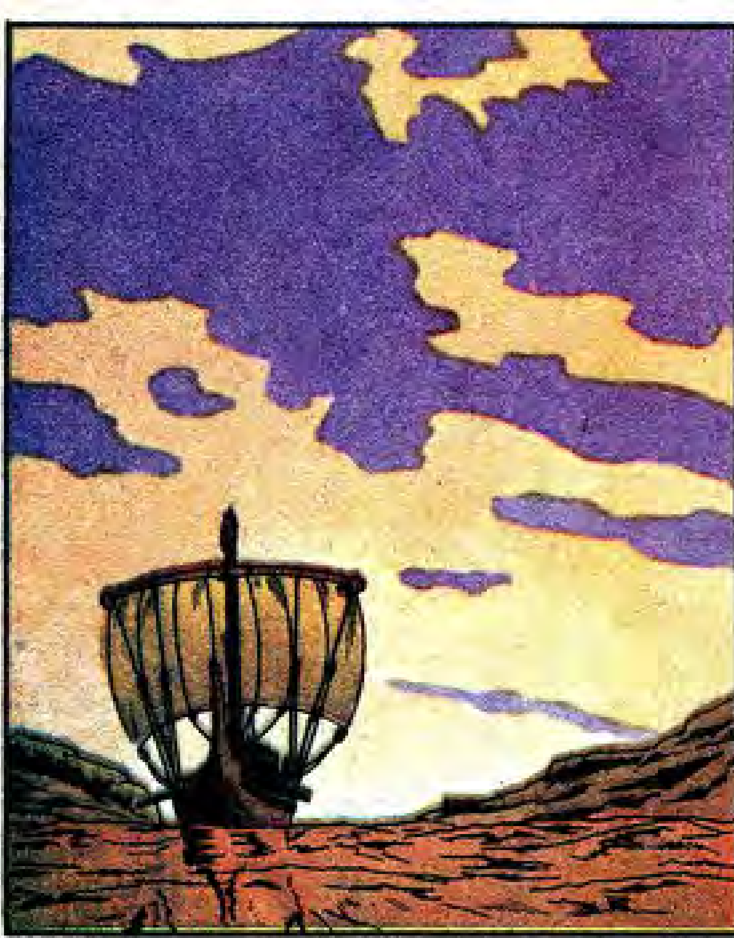

وفجأة استيقظ «توراليا» فزعًا.. كان يشعر بقلق شديد يثقل صدره... ترى هل كان ذلك على الرغم؟..


ورفع نفسه قليلاً، ولم يستطع كتمان صيحة رعب...


لقد فاجأتني ! اعذرني !.. كنت أود أن أتأمل معك جمال الشروق.


أشكرك، سآتي معك !.. أما أنت يا «أليكس»، فابق نائماً، لابد أنك تعب للغاية.
لا : أفضل أن آتي معك.


في الواقع، إنه منظر جميل!.. لكن ما هذا المكان؟
إنه «البوسفور».




وفي اللحظة التي خرج فيها «أليكس» من الكابينة، اكتشف خنجراً مرشوقاً في الأرض.


وفي الحال، دارت الظنون في رأسه. لم يكن هذا السلاح موجوداً في الليلة السابقة في هذا المكان! ..... من الذي رشقه إذاً؟..


هل هذا خنجرك يا «كوراليا»؟... لقد كان بجوار فراشك.


لا ! ليست معي أسلحة : إنك تعرف ذلك جيداً !


إذاً فهو خنجرك يا «أريابيس»؟
لا ! على الإطلاق!


حسناً، ما دام غير مملوك لأحد، فسألقي به في البحر!


ألا يجب أن يجرد المرء نفسه من السلاح؟ فمن يدري؟ لكن دعونا ننسى هذا الحادث، ولنحتفظ بصفاء مزاجنا!؟..


سنلغا دون النوم يا «أليكس»، لأنني متأكد من أن اليوناني كان يريد قتل أحدنا بالخنجر. فلنكن يقظين !
بالفعل، يجب أن ننتبه.


ومرت الأيام. وكان «أليكس» و«كوراليا» يعيشان في جو من القلق والشك.


وأخيراً، بعد بضعة أيام، وصلت السفينة الصغيرة إلى واحدة من أجمل جزر البحر المتوسط : «رودس».


وفجأة، صاح «أليكس» :
«كوراليا»، انظر !...

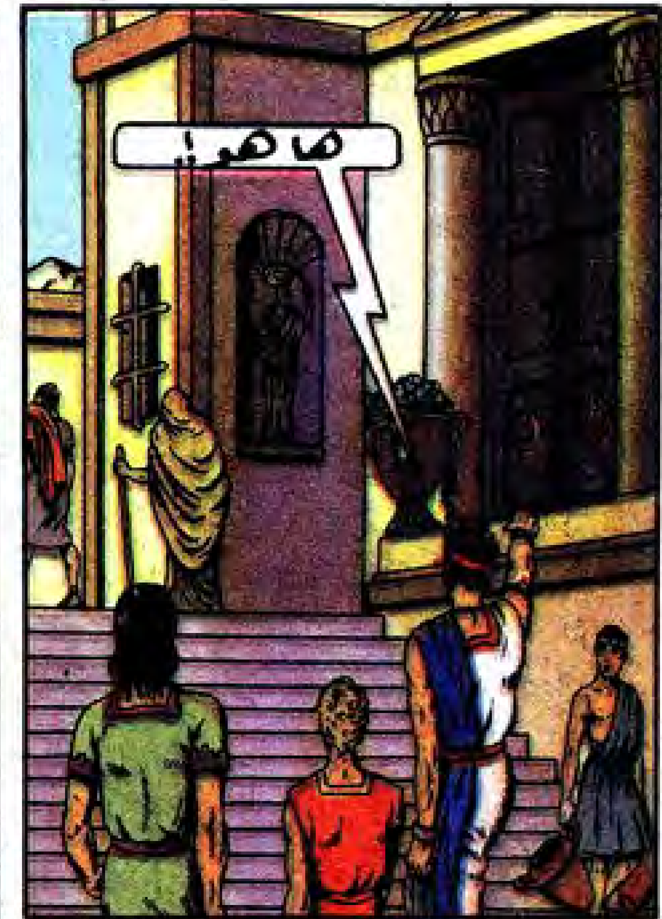

عند مدخل المنار، كان تمثال مارد «رودس» الذي يمثل «أبوللو»، آله الشمس يقف شامخاً.


وبينما كانت السفينة «ليبوني» تسير في بطء في محاذاة الرصيف، أخذ أليكس و«لوراليا» يتأملان التمثال الهائل.


وأخيراً توقفت السفينة...


وبعد أن ربطت السفينة جيداً. توجه الرجال الثلاثة إلى المدينة التي امتدت امامهم.
سنتوقف هنا لبضعة أيام.


هل لك أصدقاء هنا؟
بالتأكيد! إن لي في المدينة منزلا... تحية لك «يا هيرغا»!


ها هو!


ادخلا يا صديقاي. إن المنزل منزلكما.


وبينما أبحث عن خادمي، ادخلا إلى الشرفة. إن المنظر منها بديع.


آه! ها هي!... في الواقع أن المنظر بديع حقاً.


وبعد قليل، لحق اليوناني بضيفيه، يتبعه خادم أحدب وأعور، يحمل صينية عليها بعض المرطبات.


واتجه الخادم إلى «لوراليا» وقدم له كأساً وهو يرقبه بعينه التي ترى.


حسناً،.. ألا تشرب يا «لوراليا»؟... هل أنت بخير؟...
بلى بلى!.. كنت شارد الذهن. لا تؤاخذني!


وعندئذ تحت أنظار «ارابيس» الغريبة، رفع «لوراليا» الكأس الى شفتيه.


وفجأة نهض فأسقط الكأس، الذي سكب ما به على المنضدة.


«أليكس»! انظر هذه السفينة التي ظهرت عند مدخل الميناء! إنها أنقذت «مرسالا» من أيدي القراصنة.


وكانت السفينة قد عبرت البوغاز، واتجهت إلى رصيف الميناء.


«أرابيس»؟! لكن، أين هو؟.. لماذا اختفى؟
«توراليا»، هل شربت من هذا النبيذ؟...


لا! لماذا؟... والله لقد نجوت بأعجوبة! لقد حلل هذا الشراب العنب! إنه سم!... وأنت يا أليكس، هل شربت من كأسك؟... انسكب بعض ما بها بسرعة على عنقود آخر.


حمداً لله. إن حبات العنب لم يحدث لها شيء ما... إذن، فأرابيس لم يكن يريد إلا التخلص مني.


ودون أن يضيعا لحظة، أخذ الصديقان يدبران خطة للخروج من الفخ الذي نصب لهما. وحتى تكون فرصة نجاحها أكبر، اتفقا على أن يتفرقا. كان على «أليكس» الذهاب إلى الحديقة.


تشبث بهذا النبات المتسلق إنه يبدو متيناً.


وتم الأمر بالنسبة لأليكس على ما يرام.


وبعد أن اطمأن، دخل «توراليا» المنزل في يقظة شديدة، وعلى أتم استعداد للدفاع عن حياته غالياً.


وفجأة، في الركن المظلم لمعت شفرة لحظة.


وفي الحال، شل «توراليا» حركة الذي اعتدى عليه


غير أن الأعور كان قوياً، فنشبت معركة عنيفة بين الغريمين.


وبعد بضع ساعات، وسط الظلام، وأمام دار «أرابيس».
إنه هنا... هشت! لا تحدثوا صوتاً!


وفتحت ضلفة الباب في بطء.
لا أرى أي مصباح مضاء!.. عجباً!... اتبعوني!


وفجأة تعثر اليوناني في جسم ملقى على الأرض، ولم يستطع كتمان صيحة.
أوه!


يا إلهي! هذا خادمي المسن!... إنه مقيد!


هل رأيته مدى خطورة هذين العبدين؟
لقد بدا الأمن في عينيهما الشر لذا أترك، على سبيل الحرص، أستدعاءك للقبض عليهما حسب القانون.
وأين أبحث عنهما؟


ربما تجدهما يحومان حول الميناء، بحثاً عن سفينة يبحران على ظهرها... كلمة أخرى!.. لاتقتل الأصغر: فهو لايتصرف الإيطاعة من الآخر الذي أحمله إليك... حاول أن تخلصني منه! ولن أنسى لك هذا الجميل!


سآخذ قيود خادمي والحق بك إلى الملتقى وأحولك لتوجيهه.


وبمجرد رحيل الجنود، عاد "أرابسيس" إلى المنزل.
لقد كانت خططي مدبرة بعناية، وها قد أحبطها أبله غبي.

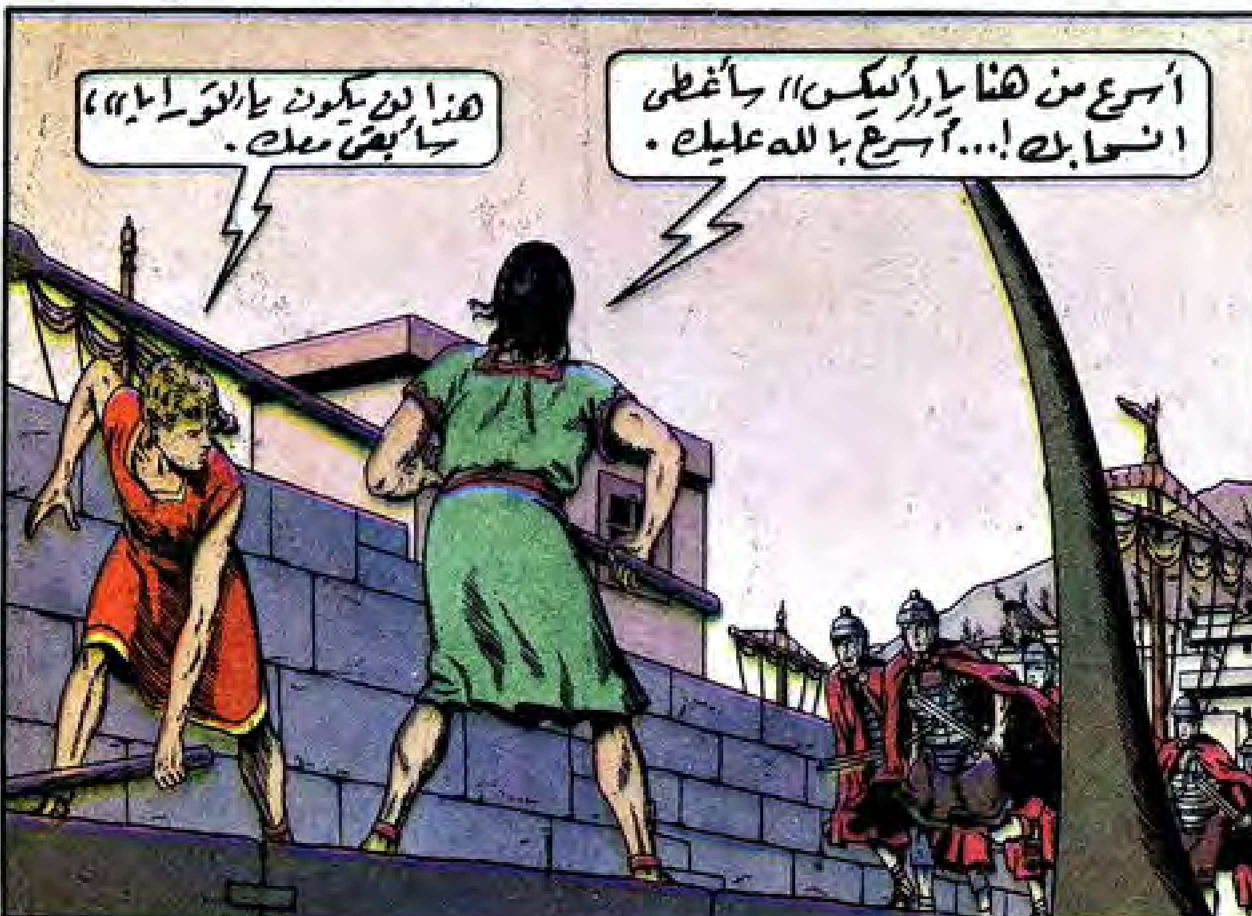

وأثار هذا الإخفاق جنون البرابادي.
ما العمل؟ لو أن هذين الغبيين ألقيا بنفسيهما في مخالب الأسد للا لضاع كل شيء!... آآه!

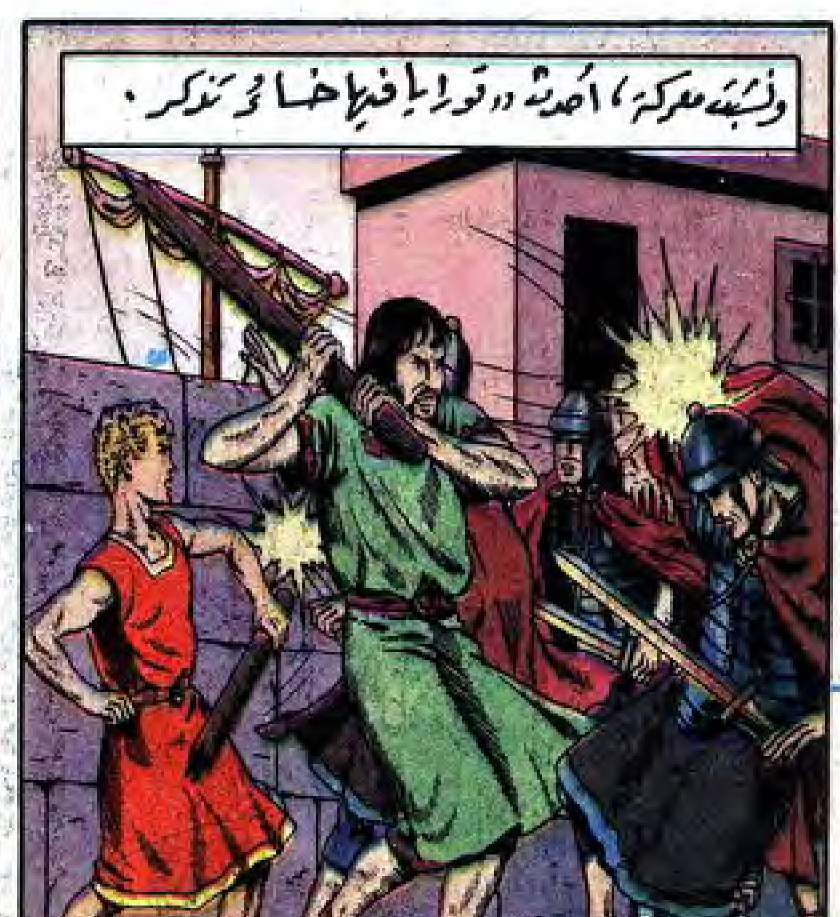

من المؤكد أن "توراليا" سيلقى القبض عليه!... لكن هل سأتمكن من الحصول على "أليكس"؟ إن هذا الأمر لابد منه! اذهب فاحضر أحنا جروا تبعني.


في هذه الأثناء في الميناء...
"أليكس"!.. هناك سفينة مصرية، يمكننا الإبحار عليها.


انتبه!... ومن ناحيتي، فقد كانت قبطاناً فينيقياً قبلنا على ظهر سفينته.
من منهما تفضل؟


لتكن المصرية، مادامت ستبحر على الفور! لكن!.. هناك جنوداً! إنهم يرقبوننا!... التقط هذه الأسلحة...


أسرع من هنا يا "أليكس"، سأغطي انسحابك!... أسرع بالله عليك.
هذا لن يكون يا "توراليا"، سأبقى معك.


ونشبت معركة، أحدثه "توراليا" فيها ضاع تذكر.


غير أن رغم قوته، وقع في النهاية تحت وطأة العدد، وتمت السيطرة عليه بعنف.


وكان "أليكس" يدافع عن نفسه بقوة اليأس عندما ارتفع في وجه سلطان..